

انسانی دواخت کی دعوت دیا ہے اگر اس دعوت پر عمل کیا جائے تو پوری انسانیت اخوت کے رشتہ میں
ملک ہو گئے۔ اس حقیقت سے کتاب بہت مفید ہے، مگر مصنف نے ہندوستان سے مسلمانوں کے بڑی
تعلق کی حدود میں تعلق کی ہیں، ان کی حقیقت خود ان کی نگاہ سے غفلت نہ ہوگی، اس لئے ان سے استفادہ
کامیاب ہو گیا ہے، ہندوستان سے مسلمانوں کا وطنی تعلق کیا کم ہے، اگر اس قسم کی روائتوں کے سہارے دینی
اشتہار کرنے کی کوشش کی جائے تو بدیہوں کے نام پر ہندوؤں کی مذہبی کتابوں میں آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم کی پشت کی پیشین گوئی، اسلام کی صداقت، بلکہ شق الفکر کے مزید تک کی تصدیق روائتیں
تک پہنچ گئیں جن میں سے بعض خود مصنف نے بھی نقل کی ہیں، اس بنا پر کہ اسی قسم کا رجحان اب
مسلمانوں میں پیدا ہو چکا ہے، اس لئے اس قسم کی روائتوں کے نقل کرنے میں احتیاط کی ضرورت ہے،
عربی جوامعین { شائع کردہ جناب انیس احمد صاحب قلیچ چھپائی، عثمانیہ ۴
در بار رسالتین } صفحہ کا نمبر کتابت و طباعت، موصی، اہمیت، درستی، ہشتی

انیس احمد صاحب حضرت نظام الدین اولیاء دہلی

کی زندگی میں اسلام پڑی کسی کی حالت میں تھا، اس زمانہ میں جو لوگ اسلام قبول کرتے تھے ان
مذہب کا شوق تمام دنیا پر تھا، اس نے جاننا دوجان فروش ہی اسکی بہت کر سکتے تھے، مگر ہجرت کے بعد
نیز ہی سے پہلے لگے، خصوصاً فتح مکہ کے بعد جب دشمنان اسلام کی قوت ٹوٹ گئی تو عجب کبائل و دورے
مدینہ اگر مشرق اسلام ہونے لگے جنگ سلسلہ وفات نبوی تک پراپہ تمام ربا، سیرت کی کتابوں میں خود کو
سے ان کے متعلق حالات میں قاضی سلیمان صاحب منہر پوری کی رحمتہ اللہ علیہ کے اس باب کو کتابی صورت میں منظر
کھینچا گیا، اس میں ان خود کو قبول اسلام اور نظام تعلیم و فکر کے حالات کو تحریر کیا گیا جو کہ ایک نئے نئے شوق میں انھار کی ان تینوں
جہاتوں کا بھی منصف مذکورہ جو تینوں نے ہجرت پوری سے پہلے اسلام قبول کیا تھا، اور جن کی دعوت پر آپ نے
ہجرت فرمائی تھی،

مضامین

شہزاد

شاہین الحقین احمد ندوی

۳۶۴ - ۳۶۲

مقالات

اقبال کی ریاست

جناب مولوی محمد علی اسلام صاحب ۲۶۵ - ۲۶۴

دامپوری

کڑی کا فلسفہ

جناب ڈاکٹر عزیز حسن صاحب بھٹوی ۳۶۴ - ۳۶۱

استاذ شعبہ بی و اسلامیات ڈھاکہ

پرنٹری

باب کی چند برگزیدہ مہبتیں

مولانا حبیب الرحمن صاحب اعلیٰ منو ۳۶۲ - ۳۶۴

یٹا بانا کا مصنف

ڈاکٹر محمد احمد صاحب مدنی کچھڑا شہر ۳۶۵ - ۳۶۲

عربی ادب و ادبیات

آثار علمیہ و ادبیہ

کاتب اقبال بنابر مولانا سیلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

۳۶۳ - ۳۶۴

مطبوعات جدیدہ

تم: ص ۳۹ - ۴۰

ملوکیت ہی جس کو اسلام سے کوئی واسطہ نہیں۔
ملوکیت ہمہ کرامت و تیرنگ
خاست حقنا موسیٰ انبی است
اس میں عین معارف کی جوہریت یا شاہی کی تخصیص نہیں، ملوکیت مزدور کی حکومت میں بھی ختم ہوسکتی ہے۔
میرا یہ وار حکومت میں بھی۔

کاروبار دھرم لاری کی حقیقت اور
یہ وجہ و میرد سلطان پر نہیں ہے نصیر
مجلس ملت جو یا پر ویز کاروبار جو
ہے وہ سلطان فکر لگتی ہے جوں کی فکر



زمانہ کار و گزر دور کے باخون میں ہر پھر کیا
طریق کو کہیں میں بھی دھیلے ہیں پر نہیں
خود سامنے بھی اس کی خاطر شکل کر دیا وہاں ہیست نہیں دی ہے اور صورت کے لینے کو غالب حالات
کے تقاضوں پر چھوڑ دیا ہے چنانچہ اسلامی ریاست کے زریں مابین محمد بن حوت اور محمد خلافت راشدہ میں ان
اگرچہ شخصی شوق لاری ہی لیکن اس کے تصور کے طریقے مختلف رہے، انسانیات کے درگ کا علاج ریاست
کی خاطر برقی شوق نہیں، بلکہ عقائد و فہمیں ہیں، انسان نہ مادہ ہے اور نہ روح اس لئے اس کے درد
کار و انسان نشانی ہے اور نہ روشنی، وہ اگر ایک ذریعہ نظر سے بادہ ہے، تو دوسرے ذرائع سے نزع
اس لئے اس کی خدمت معانیوں کی نشوونما اور اس کی فطری کمزوریوں کو رنج کرنے کے لئے ہے
اور اس کی ضرورت ہے جو یک وقت شاہی بھی ہو اور درویشی بھی،

اسی میں حفاظت ہے انسانیات کی
کہ چون ایک جینیہ ی وارویشی
پھر بھی جان تک اقبال کی ذاتی واسعہ کا تعلق ہے، وہ ایسی جمہوریت کو بند نہیں کرتے جس
آخری میں اکثریت مانسے جو ان کے نزدیک اسی شے مانسے کی پشت کی ہے، نہ کہ اکثریت،
گرمی از نظر جمہوری علامہ غفر کا موشو
گر از مغر و دمہ خور کاشانی نی آید

موجودہ جمہوریت کا سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ وہ فہم لگتی یا پست فہم لگتی کی دنیا دہش ہے
جمہوریت ایک لڑکھوٹ جو کہ نہیں
بندوں کو لگانا کرتے ہیں تو لاشیں لگتے
اقبال کے نزدیک جمہوریت میں بری غزالی یہ بھی ہے کہ یہ عوام میں غلام اور زمین اور مال کا صلہ
ہنگن پیدا کر دیتی ہے جو معاشرے میں ظلم و مضطرب کے بجائے ظلفشار پیدا کر دیتی ہیں اس کے علاوہ چوری
فیلوں کا مارا یا ان کے اندر اور باہر کی نظریوں اور مایہ ناجوق پر ہوتا ہے اس لئے اس کے فہم
فہم نہیں ہونے کے بجائے صفت پرستی پر مبنی تھے ہیں اور نفس و فنی حیثیت میں ان کا زیادہ سے
زیادہ ملی بڑا کالی تھی لیا جاتا ہے،

ذاتی پسندیدگی اور پائندہ گی سے قطع نظر اقبال جمہوریت کو اسلام کی تعلیم کے خلاف نہیں جانتے
بلکہ دنیا سے اسلام میں اس وقت جو حال اور وقت برسر کار ہیں ان کے تقاضوں کو دیکھتے ہوئے تو ان کی
راہ میں جمہوریت ہی ضروری ہے لیکن ظاہر ہے کہ اسلامی جمہوریت اور دوسری جمہوریتوں میں نمایاں
فرق ہے مثلاً دعا و غرض کے اعتبار سے بھی اور حدود و اختیارات اور اقدار کے اعتبار سے بھی،

اسلامی ریاست کا
نصب امین

اسلامی ریاست کا
نصب امین
اقبال کی مراد علم کلام کے مسئلے کی حیثیت سے توحید باری کریم ہے
کہ انہی انہی میں جیسا کہ مائے تعلیم کا ذریعہ نظر ہے، وہ اقامت توحید کے تھا اس تصور سے ملنے میں
ہیں بلکہ وہ توحید کو زندہ قوت سمجھتے ہیں،

زندہ قوت تھی جانانی میں ہی توحید کبھی
اور انسان کی عقلی اور جذباتی زندگی میں اس کو زندہ اور فعال عنصر کی حیثیت میں دیکھنا چاہیے
یہی دین علم ہی مستجاب
کہ دنیا میں توحید جو ہے مجاب
توحید کے نمودار ہے مجاہد کے معنی ہیں انسانی وحدت، انسانی مساوات، انسانی آزادی

آج کیا ہے فطاک مسلہ علم کلام
انسانیات کی عقلی اور جذباتی زندگی میں اس کو زندہ اور فعال عنصر کی حیثیت میں دیکھنا چاہیے
یہی دین علم ہی مستجاب
کہ دنیا میں توحید جو ہے مجاب
توحید کے نمودار ہے مجاہد کے معنی ہیں انسانی وحدت، انسانی مساوات، انسانی آزادی

اور انسانی حیات کو ناجوئی و توہین میں تبدیل کرنا اور انسانی تنظیم میں ان کو حقیقی اور واقعی بنانے کی کوشش کرنا پوری زندگی ایک خالص معنوی وحدت ہے جسے جو خداوند مقصد کو اپنے بطن میں سانسے ہوئے عجز یا یہ ادبیہ اور انہی حقیقت پر خواہ اس کو تسلیم کیا جائے یا نہ کیا جائے اس سے حقیقت پر کوئی اثر نہیں پڑتا لیکن انسانی حدود و منزلت اور انسانی تعلقات متاثر ہوتے ہیں اس لیے جب کہ محدود انسانی تنظیم میں حقیقت کو حقیقی بنانے کی کوشش نہیں ہوگی انسانیات بلند ترین ہو سکتی اسلامی ریاست اسی حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کرے

اسلامی ریاست کے اقتدار کا مرکز

اسلامی ریاست نیا بتایا ادارہ ہے متفقہ اور عالمہ و فون طرح کے اختیارات کو حاصل ہیں لیکن ان میں کسی کی بھی وہ بغیر خداوند اقتدار کا مرکز نہیں اس لیے

اس کو حکومت کہنا زیادہ مناسب ہے اسلامی ادبیات میں اسلامی ریاست کے لئے مطلقاً غایت ہی متفقہ خلافت پر امت مسلمہ کا قیام و حیات

ہم امت پر اسلامی معاشرے کی بنیاد ہے ان میں سب سے اہم اور اساسی اصل ایک ایسے خدا کے اقتدار و مطلق کو تسلیم کرنا ہے خدا کے اقتدار مطلق کو تسلیم کرنے کوئی فرد اسلامی برادری کا رکن نہیں بن سکتا

مسلمانوں کو وہ اندھ دھندلے اور

نہایت پیش فہرہ میں جہین و

تقدیر کے پاس بند نہایت عبادات مومن فقط احکام اعلیٰ کا ہے پابند

اسلامی ریاست اس اسلامی معاشرے کا خالق ادارہ ہے جو خاص خاص اختیارات رکھتا ہے اور اس پر اس کو خصوصی اقتدار حاصل ہوتا ہے اس کے اختیارات اور اس کا اقتدار عام ہے حال میں جو نکلے کیونکہ جن عوام میں ہم ریاست ابھری ہے وہ خود اقتدار و اختیار کے حامل نہیں، اقتدار و اختیار کا حقیقی منبع خدا ہے اسی کے دیئے ہوئے اقتدار و اختیار کا وہ مستوی عملداری ریاست کا فریضہ ہے پوری پوری حکومت اور فہرہ و مشورہ مات صرف خدا کا عمل ہے جس پر کسی قانون کا اطلاق ہو سکتا ہے

اور نہ دستور کا وہ ان سب سے بڑا ہے

نیز گردن آخری اوقات ہر سیست

آخری از ماسوی اللہ کا قیام است

چنانچہ اسلامی ریاست عوام سے جن دنیاوی اور مادی کا تسلط کر چکی ہے، وہ اس کی کپی نکالتے کے نہیں چوتی

پہلے خاصے دنیاوی اور مادی کا تسلط اور دنیاوی برادری کا تسلط کر گئی ہوا کرتی ہے

ماسوی اللہ اور مسلمان بندہ نیست

پیش فرمے مرثیہ انگلہ نیست

خدا کے ساتھ دنیاوی کے مسمیٰ اقبال کے نزدیک اپنے آپ سے باہر بالکل الگ تھک اختیار اور طاقت اور اس کے ساتھ دنیاوی امتین، پوری زندگی دنیاوی روحانی بنیاد ہے پوری کائنات میں انسانی جوئی خلیات ہے اس کی اعلیٰ اور دنیاوی اپنی نصب العین اور تقدیر قدرت کی دنیا دار اور طاقت ہے اس کا کائناتی روح کے ساتھ جہاد طاقت نہ صرف یہ کہ انسان کا انسان کے ساتھ روئین کرنا ہے بلکہ جہاد کائنات، نباتات و جمادات غرض کہ پوری کائنات کے بارے میں انسانی رویے کو متین کر دیتا ہے

اقبال کے فلسفہ حیات کی بنا پر زندگی کی آخری بنیاد انسان کے اعتبار سے ازلہ و ابدی ہے یہ روح حیات تیز و زور کے لا محدود فلسفے میں اپنے آپ کو ظاہر کرتی رہتی ہے، تیز و دوام و فون اس کی حقیقت جو ہر جہاں اسلامی معاشرہ اسی حقیقت مطلقہ کی نمائندگی کرتا ہے اس نے اس میں بھی دوام و تیز و فون کا ربط ضروری ہے اگر وہی اصول معاشرے کی شخصیت کو قائم رکھنے کے لئے اگر وہ ان کو بندہ رہنے والے ضابطے اس کو ظاہر کی حالات سے ہم آہنگ بنائے اور اس کی ترقی پذیر فطرت کو نشوونما دینے کے لئے پابند ہیں اسلامی ریاست کا یہ فرض ہے کہ وہ معاشرے کے ان بنیادی اصول کو حفظ کرے جو معاشرے کی وحدت کو قائم رکھیں اور نئے حالات سے ہم آہنگی کو برقرار رکھے اور ان کو پورا کرے اور ان کی تکمیل کو سمجھنے کے لئے نئے ضابطوں کی تشکیل کرے

اقبال کے نزدیک فرائض و مباحیات دونوں طرح کے اصولوں اور ضابطوں کی اہم اور

قبائل کی ریاست
 نبیا و سہ استہتاجار و قیاس اسی اصل کی تعبیریں اور تشریحیں ہیں، قرآنی اساس پر تاکاؤ ہے نہ
 تشریحوں اور تعبیر میں توسیع، متحدہ اور قرآنی کی ایسی نگاہیں ہیں، جو ممکنہ ان اوزمانی تعبیرات کا بجا
 طرح مقابلہ کر سکی ہیں۔

قومی وائی کے آئین و صحبت
 زیر گردن سنگین و صحبت
 آن کتاب زندہ قرآن حکیم
 صلب اولایزال است و عقیق

اسلامی ریاست اور اسلامی معاشرہ جس سے اسلامی ریاست وجود میں آتی ہے، ایکیت کو بندوں کا حق
 نہیں سمجھتا بلکہ ہر چیز کا حقیقی مالک خدا ہے، انسانوں کی طرف ملکیت کا انتساب

ایک طرح کا چارسی انتساب جو

اس کے کیمیکو کی مشاعہ مازات
 مردانہ و ان میں ہم ملک خداست

اپنی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے انسانوں کو یہ حق ہے کہ وہ ملک خداوندی سے بہتوں یا بئیر
 تصرف بقدر ضرورت فائدہ اٹھائیں،

مردی خود اور زمین پر بدن روا
 این مشاعہ بندہ و ملک خداست

اسلامی معاشرے میں ترک دنیا اور بہائیت نہیں، وہ ضرورتوں کو محدود نہیں کرتا، راحت و آرام
 بلکہ تیش کسان کی ضرورتوں میں شامل ہیں،

میں گویم در گنہ از کاخ و کو
 دولت تہ این جان بگت و

لیکن باہین ہر خدا کی ملکیت میں رہے تصرف نہیں کئے جا سکتے، جو اس کی دوسری مخلوقات
 کے لئے تباہی کا باعث ہوں یا دوسرے انسان فقر و مسکینی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو جائیں، اور
 کائنات کو خون بانی کرنے کے باوجود نہ کرنا چاہیے، اور نہ مہیا چھڑے اڑا ہے،

عالم آئین و دستور ملک
 وہ خدا یا ن فریہ و ہقان چوک

اقبال کی ریاست
 مذہب معاشرے کی دولت آفرینی کا باعث جو، دن رات محنت کرنے کے باوجود تہائی ضرورتوں
 کے لئے تے اور مالکوں کی تجویز بان ڈالتے رہتے پہنچ بھری رہیں،

دست دولت آفرین کو دوزن مٹی رجو
 ال ثروت بھیج دیتے ہیں غریبوں کو دیتا
 اقبال کے نزدیک جاگیر داری کا یہ امتیاز اور سرمایہ داری کا یہ طرز عمل انسانی معاشرے کی گنتیں
 ہیں جنہیں عہد سے جہنم بھیجا جائیگا۔

جس کھیت سے دہقان کو پست تر ہندو دی
 اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

خوابداروں کے فردوس سازوں کو ناب
 انہ جھاس وہ خدا یا ن کشت ہقان خرتا

انقلاب اسے انقلاب اسے انقلاب

اسلامی ریاست انفرادی ملکیت کے اصول کو تسلیم کرتی ہے، انفرادی جدوجہد کی قدر اور اس کی
 اہمیت مانتی ہے، اور اس کے ثمرات سے افراد کو تشہ ہونے کا موقع دیتی ہے، دولت کی پیداوار اور تقسیم
 کی بنیاد اگرچہ ان مساوات پر نہیں رکھی لیکن دولت کو نہ دولت مندوں کی حقیقی ملک یا امتیاز جو
 اور نہ پیداوار کو نہ انسانی جدوجہد کا کرشمہ سمجھتی ہے، اور اس طرح زحمت کش کو غیر قدرتی اہمیت بخیر
 اور نہ دولت مند کو، وہ اس پر سے جھگڑے کی بنیاد کو ہی ختم کر دیتی ہے،

زیر گردن فقر و مسکینی چرست
 انچہ از مولا ستی گوئی زیاست

چنانچہ اقبال کے نزدیک اسلامی ریاست دولت مندوں پر ایسی پابندیاں لگا سکتی ہے کہ ان
 کو دولت آفرینی اور سرمایہ اندوزی دوسروں کے فقر و افلاس کا باعث نہ بن سکے اور نہ کشت
 کو سرمایہ داروں کی غلامی پر مجبور نہ ہونا پڑے، دولت میں ایسے حقوق متعین کر سکتی ہے، جن سے دوسرے
 بگاڑ اور اناج، ابتدائی ضروریات زندگی پر داری کو سبکیں، اسلامی ریاست انفرادی ملکیت کو اہمیت
 فراہم کرتی ہے، اور تمام انسانوں کو روحانی مساوات کے اصول پر ایسی برادری مانتی ہے جس میں

ایک کا دل کچھ دوسرے کا دل کچھ جو اسلامی ریاست ایسا معاشرہ پیدا کرنا چاہتی ہے، جہاں ہر
 کی گزری کسی خاص صنف میں محدود نہ ہو سکے، بلکہ دوسرے سماج میں گھس کر رہے، اقبال کے نزدیک
 اشتراکیت کی غلطی فقط اتنی ہے کہ اس نے سرمایہ اور محنت کی کشمکش کا علاج جسکی مساوات پر کیا
 انسانیت کی روحانی وحدت اور عمومی برادری کے تصور کو جو کائنات اور خدا کی روحانی وحدت کے
 عقیدے کا براہ راست نتیجہ ہے، اپنے نظام فکر سے نکال دیا اقبال کہتے ہیں کہ اگر اشتراکیت میں اس
 اصول اور عقیدے کو شامل کر لیا جائے تو پھر اشتراکیت میں اسلام ہے،

اسلامی ریاست کے حوالے سے اسلامی مساوات پر سب سے زیادہ زور دیتا ہے، و سب انسانوں
 فرائض کو ایک روحانی اصل کی شش دین قرار دے کر عام محبت اور اخوت کی تعمیری
 کرنا چاہتا ہے،

اخوت و امانت اند دلست ریخ و در دل نہ در آب گل است

اس لئے قدرتِ حق اس کے اصول عدل و انصاف میں انسانی نیکی بھی جمی ہوئی ہے، ہر آدمی کی کوئی چیز
 نہیں کیا جاسکتا، اور نہ اس کے متفقین سے یہ توقع کی جاسکتی ہے، اگر وہ غیر جانبدار رہتے کے
 ساتھ ساتھ انسانی اتحاد و اخوت کے فطری نصب العین سے قطع نظر کر لیں گے، اور تصفیہ معاملہ
 میں اسلامی طرز فکر کو کچھ نہ دین گے، اسلامی ریاست کے قیام کا ہم باغی ہے، بھی ہے کہ
 انسانی وحدت اور آپس کی محبت و اخوت کو معاشرے کے دل و دماغ میں پیوست کر دیا
 جائے، چنانچہ اسلامی ریاست کے دوسرے اداروں کی طرح اس کا ادارہ عدل بھی اسی مگر تھوڑا
 کی نمائندگی کرتا ہے۔

ہر آدمی آخر چہاں ادا نہ شد

روح ازین رفت ہفتا نام نہ

فطرتِ مسلم سرایا شفقت است

وہ جہاں دست و زناش رحمت است

اس میں فطر کے ساتھ اسلامی قوانین کی تسکین کی جائے، تو غلامہ شاہی کی سند پر اقبال کا خیال
 جو کہ اسلامی قوانین کا انشا پانچ چودہ صدی کا قانونی تحفہ ہے، اسلامی ریاست انشا پر کیا جائے
 قیاسم کوئی ہے، اس کی پوری قانونی شیرازی کا مقصد ان کا ذرہ دارانہ تحفہ ہے، ریاست کا سب سے
 پہلا فرض ان کا قانون کا تحفہ ہے، رعیت میں سے کسی کو قید میں نہیں پھنکا کہ وہ دوسرے کو جانی یا بدنی
 نقصان پہنچائے، ریاست کا دوسرا فرض رعیت کے مال کی حفاظت کوئی ہے، کوئی فروغ کسی کے مال پر
 ناجائز قبضہ کر سکتا ہے، اور نہ اس کو نقصان پہنچا سکتا ہے، تیسرا فرض انفرادی کے دلب کو غیر مباشرتاً نقصان
 سے بچانا ہے، چوتھا فرض دین کی حفاظت ہے، اور پانچواں فرض انسانی عقل کا تحفہ ریاست، یہ اجازت
 نہیں دیتی کہ فرد اپنی عقل و خود کو اپنی حسب خواہش مٹائے کر دے، یا دینی طور پر اپنے آپ کو مفتقدار کرے
 بنائے، اور اس طرح اپنے آپ کو ان فرائض سے تھلا سیک ووش کرے جو حیثیت انسان کے یا حیثیت شکر
 کے فرقہ کس پر عام نہ ہیں،

اسلامی ریاست کی
 جنگ و صلح

نبیاء و اطہر پر تو سلام خدا کی زمین میں خونریزی، بربادی اور دنیا و کوربا دشت نہیں کرتا،
 امن و آشتی ہر جگہ گریخ و سلامتی اس کی دعوت ہے،

ارض حق را ارض خود و دانی بگو

صیت شرح آیت لا تشدوا

مگر اسلام نہ خالص مذہب ہے، اور نہ صرف فقیہوں کے لئے مطالبات اس کے کچھ روحانوی
 سماج ہے جن کی تشکیل اور تخریب اس کے اصول کو تسلیم کرنے اور نہ کرنے پر منحصر ہے، وہ ایسے تمام
 حکمت جو جن کی منافی نہ نظر کر لیں جن کی کوئی دعوت متقابلہ ہے، اس لئے وقت اور طاقت کے بغیر وہ
 اطلاق و تعویج کو بن سکتا ہے، لیکن انسانیت کے درمیان حقیقی دریا میں ہر سکتا۔

داسے بے وقت ہر مکر و نون

وقت بے بدلے ہل است و جوں

اسلامی ریاست اسلام کی قوت کا خارجی مظہر اور اسلامی سماج کی طاقت کا بیرونی مرکز ہے۔ داخلی عظمت اور خارجی عظمتوں سے متصف ہے کہ اگر کسی سطح و سطحی اور افہام و فہم کا فی حوتے ہیں، تو کمین طاقت کا تہل عزوری ہوتا ہے، کوئی ریاست اپنی استقامت نہیں رکھ سکتی، اگر اس کو طاقت کے استعمال کی اجازت نہ دیا جائے اور محض تہذیب و اخلاق پر اس کی قیاد کا اعہدا کر دیا جائے، اقبال کی ریاست کلیسا ہونے کے ساتھ ساتھ یہودی ریاست بھی ہے، وہ اخلاقی مقصد رکھتی ہے، لیکن اس کو محال کرنے اور برقرار رکھنے میں عرب لوگوں کے اصولی حاتمے پر قائم رہنا ضروری ہے، بلکہ ضرورت پڑنے پر اس کو تلوار اٹھانے سے بھی گریز نہیں، اسلامی ریاست فوجی ہے، اور سطلانی بھی، اخلاق بھی ہے، اور فوجی بھی

مسلمان ضرور سطلانی بہم کر دے

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی

چنانچہ اقبال کی اسلامی ریاست کو جنگ و صلح دونوں کا اختیار ہے لیکن جنگ یا صلح خود مقصد

نہیں بلکہ حیات کا عالمگیر اور دائمی نصب العین اور اس کے ہمہ گیر یا مقصد اور تہذیب کا لازمی اصول جس کی اقبال نہ دیکھتے ہیں، ریاست کی آشتی و یکجا کا مقصد ہے، اس غرض کو سامنے رکھے بغیر جنگ باوجود نہ صلح،

صلح شر کر دو چہ مقصد ریاست غیر

نہ کہ جنگ و صلح کی غرض بنائے گا بلا واسطہ نتیجہ ہے، انسانیت کو تمام غیر فطری امتیازوں سے نجات دلا کر اس کا حقیقی احترام برقرار کرنا اور کھوئی ہوئی، انسانی عظمت کو پھر سے واپس لانا، اور اسے تہذیب پیدا کرنا ہے جس کی بنیاد انسانی وحدت و اتحاد پر رکھی گئی ہو،

ہر تہذیب اگر دونوں مقام آدم است

اگر یہ مقصد کار فرما نہ ہو تو انفرادی پیش کش ہر اجماعی، اقبال کے نزدیک خود کشی ہے،

ہر کہ فوجیہ پھر غیر اندک شہید تیغ اوہ در سنیہ اوہ رسید
غرض انسانیت کے فطری ضابطہ حیات کے متعلقہ اور احرام کے لئے جنگ کہ ہر دشت کی پائنتی
اور خدا کے لئے جنگ کرنے کے یہی معنی ہیں
تیغ بہر عزت و دین است وہیں مقصد اخلاقی و دینی است و ہما
اور اگر یہ خیال جنگ کا باعث نہ ہو، اور دین انسانیت کی یہودی پیش نظر نہ ہو، تو پھر جنگ
و فوجی اور فوجی گری ہے، وہ نہ امن و سلامتی کے چہا کہ نہ امت،

جنگ شاہان جہان خاؤ گریست

جنگ ہوں منت پیغمبری است

خدا کی زمین میں غریزی ہر فساد اور بربادی اسلام کی نظر میں سبے بڑا گناہ ہے، جس کو ٹھانا اسلامی

ریاست کا پہلا فرض ہے، اور اس کی جنگ اسی گناہ کا سد باب ہے،

اقبال اور اخلاقی

تہذیب

اقبال اخلاقی تمدن کو خاص تک محدود نہیں سمجھتے، ان کے اخلاقی تصورات میں
شخصی اور ایسا ہی کی تہذیبیں، اخلاقی ریاست کی طرح اقبال کی ریاست بھی اخلاقی
فرض کی اس طرح یا بند ہوتی ہے جس طرح اخلاقی ریاست اور امت کی تو دین شرطی اخلاقی
مفادات ہیں،

سبق پھر بڑھ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا

یہاں لے گا تجھ سے کام و دنیا کی امامت کا

عصر حاضر کی ملکیت پر ان کا سب سے بڑا عرض یہی ہے کہ وہ بڑا اخلاقی اور بدکرداری کا
نظر ہے اس کے رنگ اور ریشے میں شیطان پرست ہو،

ولیکن لا انا ان از عس و حاضر

مغز کی سیاست پر اقبال کے نقد کا زیادہ حصہ اسکی اخلاقی غیر مسولیت سے متعلق ہے، لیکن

دورج یا خلائی عنصر کے بغیر حکومت کو روپے نہ بن سکتے ہیں

جوئی ہے ترک کلیسا سے ماحکی آزاد
فرنگیوں کی سیاست کو روپے نہ بن سکتے ہیں

عالم کے ان رہنماؤں کو جو قومی یا وطنی مفاد کے تحت یا محض اقتدار کی خاطر خلائی حدود کو پار کر کے میں پس پیش نہیں کرتے، اقبال نے شیطان کی زبانی انہیں سے تعبیر کیا ہے،

جمہور کے انہیں ہیں ارباب سیاست
باقی نہیں اب میری ضرورت تھا ملک
اقبال کے نزدیک نفردورشی (جرائم) انہی کی حدود کو محفوظ رکھنے کی صورتیں نہ تھیں (پیرس) اسلحا
سلطنت و شاہی اس کا کرشمہ ہے،

نفر کے ہیں مجرات تاج و سریر و سپاہ
نفر ہے میرون کا میر نفردورشی کا شاہ
خسروی اور شاہی نفردورشی کی قیادت اور ہدایت میں یہ نظم کو کتنی جمہوریت کی زیر سایہ پروان چڑھ
سکتی ہے، اور ان دونوں کے صحیح امتزاج ہی کام نام فلاح ہے،

خسروی شمشیر و درویشی کا شاہ
ہر دو کو ہرگز جھٹکا لا

فلاح نفردورشی تاج و سریر است
نہ ہے دولت کے پان اپنا پذیر است

جوت پرستی، مکتاوی، دھوکا، اور فریب جس طرح افراد کے لئے باعث عقاب ہیں، اسی طرح نیا
کے لئے بھی جی جس طرح افراد کے لئے ہے، اسی طرح ریاست کیلئے بھی، باطل سے ہمراہی افراد ریاست
دونوں کے لئے یکساں جہم ہیں، لیکھاؤنی پند کرتے ہوئے اقبال نے کہا ہے،

اہل از تعلیم او بالیدہ است
جلد اندازی نے گرویدہ است

فرق تہیز و چون فرام و نیت
این حکم دہ جاؤہ ایام نیت

شب بکشم اہل بالجدیدہ است
مصلحت تہیز و نہ مانا امیدہ است

ریاست کی صلاح اور اصلاح | اقبال کی ریاست اپنے معاشرے کی جمہوریت ہی جس کے مفاد اور اصلاح

انکار اور عداوت کا معاہدہ نہ کیا، بین اطرز فکر اور انداز عمل ایک ہی

تیر خوش بیکان یک کشیم، ایک نیک بیکان یک کشیم،

ہم سے ما آں ایکے ست طرز و انداز خیال ایکے ست

وحدت تہ ما اور وحدت عمل پر اس کی بنیاد ہے، اس معاشرے کے ہر فرد کا فرض ہے کہ وہ اپنا
فی وحدت اور اس پر ربط کو ہر وقت چاہدہ حالت میں قائم رہا، لیکن اگرچہ اس میں اشتراک اور تقرب
کیا جاتا ہے، انفرادی غرضوں کو جہالت کی غرض میں چھوڑ دے،

آقاؤں کی جماعت یا ریاست
دوئی پنجہ مہ احرا، باش

حرز جان کن لغتہ و خیر البشر
ہست شیطان از جماعت دورتر

لافاؤنی رہے، انہی اس معاشرے کی موت ہو اس لئے قتل و قہر کو نہ توں کشتی کی اجازت نہ
اور دشمنی میں،

ہستی مسلم نہ آئین است و میں
باطن دین بنی ابن است و میں

افراد اور ملت دونوں کے لئے ایک ہی قانون اور ایک ہی آئین ہے، جس کو کہیں اقبال نے کہیں جاتا

تہ تعبیر کیا ہے، اور کہیں ایسی ہی سے کہیں اسلام سے تعبیر کیا ہے، اور کہیں شرع مصطفیٰ،

فرد اور شرع است و مواثیق
پختہ تر از سہ عقائد یقین

قتل از آئین حق کی گرد نظام
از نظام ملکی خیرست و ورام

ریاست اس معاشرے کا مقتدر و خد مت گذار اور اہم مقام نہایت ہے، اس کا نہیں انہیں

انفرد و طریق کا ہے، جس میں طرح عوام سے قانون ملتا ہے، اسی طرح خود ہی باقی ہے، اس کے اندر

ظاہری قانون حق کے ترجمان ہیں، اس کی بالادستی، عدالتی بالادستی کے ثابت ہے، اس کی اطاعت و مشورۃ

ہوئی کہ انفرادی حدود اور اقدار ہے، لیکن اگر ریاست اس مقتدر کو چھوڑ کر اپنے گمراہ کرنے لگے جس کے لئے وہ

وجود میں آئی ہے اور اس آئینہ و معرکہ پر پشت ڈال دے، جہاں کی پابندی کرنا اور کرنا اس کا فرض ہے اور خود امر و ناهی بن جائے اندانی بلا واسطہ کو فراموش کر دے اور غیر مشروطا جماعت کا سہارا کرنے لگے اور جہاں آقبال کے نزدیک اس کی اطاعت اور فرمانبرداری نہ افراد پر فرض رہی ہے اور وقت پر ہر کسے باندھ چکا ان قدر مشغول نہ ہو کہ وہ پیش باطل گردنش خوف را در سینه اور اہل سنت

ریاست کی اطاعت مشروط ہے اس شرط کے ساتھ کہ خود ریاست حق کی اطاعت شہادی کر اپنا شیوہ بنائے اور نہ جہاں نفس کی ریاست کا تعلق ہے وہ آقبال کے نزدیک مقصود نہیں اور نہ خود کا آخری مہم ہے وہ اپنے نفس کی جوا بددہی ہے حق کی کسوٹی پر جس طرح افراد اور جماعت کی حق ہیں اسی طرح ریاست بھی میلے دی فکر پر آقبال کو یہی اعتراض ہے کہ اس نے ریاست کو کھل ہٹا اور اس کو مقصود و قیام کی حیثیت دیدی

ملکت را دین او مہر و ساخت
فکر او مذہم را محمود ساخت
چونہ تا پر پائے این مہر و دو
تقدیر را بر عیار رسود نو

چنانچہ اسی ریاست جو قیام آقبال باطل کا معیار بن جائے اور سنت اسلامی کے مقابلے سے نہ مڑے تو اس کی اصلاح و دہش کے متبادل کی کوشش نہت کا جماعتی اور انفرادی دونوں طرح کا فرض اگر یہ کوشش کامیاب نہ ہو تو کم از کم باطل پر جہت شیعری قائم ہو جاتی ہے

وہ حق از حق شیعری است
اہل اخراج حضرت میریست
چون خلاف دینا قرآن گشت
قرینت مانہ ہر اندہ کام ریخت
خاصات ان نہر جہوہ خیرا نام
چون صحاب قبلہ باران مقدم
ہر نہین کہ با باریدہ داشت
لاہر ویرا نہ تا کا وید داشت

تاقیامت تجھے استبداد کرد
تو حق خوں اچھٹا دیکھا و کرد
تجھ کو فلسفہ آقبال کا سبب نمایان نظریہ خودی ہے اس بارے میں ان کی مام خودی ہے جو کہ خودی کو کہ بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا اپنے سے خود پہلے بنا کر ہی بنایا جو آقبال کے نزدیک خودی کے ارتقا کا پایہ نہ اس کا استحکام اور اس کی قوت جذب ہے اس سلسلہ میں آقبال نے اپنے گرد و نین جو احصاء تو کر کے ہیں اگر ان سب کسانے رکھا جائے تو کسی ایسے معاشرے کا پروان چڑھنا جو آقبال کی تشفی نہ کا مجبور جو بہت بعید ہے ایسے معاشرے میں مگر عمل کی گستاخی اور متعدد کی گستاخی کی محال نہیں خود شواری و جبر ہے یہاں کہ نقض کے ساتھ اپنے ایک معنی آقبال کے اعلیٰ قدرت میں بتا چکا ہوں میں نے اس پر کافی خود کیا ہے لیکن ابھی کشتی سمجھ کے ہو گئے کہ نظریہ خودی کو ان کے فلسفہ اجتہاد و نظریہ جبر و حاکم کے ساتھ کس طرح ہم جھگ کیا جاسکتا تھا آقبال نے خود را جماعت کے تعلق کی جو نوعیت بیان کی ہے وہ متفاد و رجحانات کی حامل ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جماعت اصل ہے اور فرد تابع کہیں فرد اصل معلوم ہوتا ہے اور جماعت تابع خود او جماعت کا رہنا واضح اور صاف نہیں

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چمک مہاشرے کے نشو و نما اور ترقی میں مام طہر پر فروگے تدبیر اس کی قوت اور اثر اور ترقی کو خاص اہمیت حاصل رہی جو ناپختہ تاریخ کے تقریباً تمام اہم اور اثر انداز انقلاب بڑی حد تک شخصیتوں کے لائے ہوئے ہیں اس نے آقبال نے جو ہی گرد و پیش کی اصلاح کے آہ میں خود کیا تو سب سے پہلے ان کی نظر فرد پر پڑی لیکن اس نے تشفی میں نہیں کوئی ایسا فرد نظر آیا جو اہل میں خوشگوار انقلاب پیدا کر سکے اور معاشرے کو اپنا میدان عمل بنا کر اس میں ترقی کی وہ چمک دے اس نے ان کی وقہ کار کمزشتگی میں لگایا اور ان کی نفسیہ اور شعاعانہ عقیدتیں ایسے کردار کو بجا رہنے پر صرف ہونے لگیں جو حالات کو سدھالنے کی ہمت رکھتے ہیں اس طہر ان کی

حکماء نے کراہل کر فرمایا گیا، اور مہاشیر میدان لڑنے کی حیثیت سے اور فروغ حال اور مال کی صورت میں سامنے رہا، اور انہوں نے بغیر استغناء پر فرو کھیند کر فروغینے کی دعوت دینی شروع کر دی۔ مہاشیر مسئلہ خودی، ان کی فکر و دعوت و دونوں کا موضوع ہو گیا، ان کی فکر و دعوت و دونوں کا مقصد ایک نکتہ یہ بھی جانتے تھے کہ غلامِ حالات میں کوئی سماج اتنا زرخیز نہیں جوتا کہ وقت و امداد میں برابر کے ایک قریب مساوی درجے کے متعدد بلند کردار اس میں فتنہ و فتنہ پناہ سکیں، اس لئے ان کی فکر و دعوت ان کی تین نعتیں مشہور ہیں اور پراکھ ہی فرو ہوتا تھا اور اسی کو وہ معاشرے کی خرابی تہذیب اور تہذیب کی تہذیب تھے، اس لئے کسی کی تعاد یا حقیقی اضطراب کا سوا ل نہیں پیدا ہوا لیکن جب اقبال نے اپنے بڑے نظریہ کو ترتیب دینا چاہا، اور معاشرے اور اجتماع پر غور کرنا شروع کیا، تو نظریہ خودی کی عملی صورت سے غور کرنے کے متعلق عزم کو سامنے دھککا چڑا، اور وہ معاشرے کو اپنے بلند تر فروغ کا مجموعہ تسلیم کرنے پر مجبور ہو گئے، اس وحدت میں معاشرے کی خاص، انفعالی نوعیت قائم رہی، یہ نہ ہو سکتی تھی، اور اس کو خرابی محض ماننا ناگزیر تھا، چنانچہ اس کو خرابی ہی تصور کیا گیا جس میں ایک طرف لگتی سماج، اور دوسری طرف ختم کے افراد تھے، اقبال نے اس تعاد کو کچھ اسلامی افواہ سے دور کرنے کی کوشش کی، اور کچھ اپنے اجداد علیہ السلام کی ختم سے اور افراد کی آزاد و مقصدی امداد و سعی و تنہا سے اس سماج کی تشکیل کو بھی بنایا، اور خودی اور بخود میں رہا پیدا کیا، مگر اس میں وہ کہ ان تک کا سیلاب ہوئے، یہ اپنی نظروں میں تمام ان کا اصل نظریہ خودی ہے، بخود ہی کا تصور ثانوی حیثیت رکھتا ہے، اس لئے ان کے مسئلہ فکر کے رہنا اور نقد و نو میں ان کو سمجھا کر دینا چاہیے،

اقبال اگرچہ جمہوریت کے حامی نہیں، لیکن تقاضا سے حالات کے تحت انہیں جمہوریت سے غنا دیکھی نہیں ہے، وہ اسلامی طرز فکرانی میں جمہوریت کی گنجائش پاتے ہیں لیکن ظاہر ہے کہ اسی حالت میں ممکن ہے، جب کہ ملک کی اکثریت اسلامی مناسبات و حیات پر عقیدہ رکھنے والے ہو۔

نہانہ کر کے لے گا اور مقتدر اور عالم کے اقتدار کو ناقابلِ درجہ برے آنے پر رضی ہو گا۔ ایسی تبدیلت
ہوگی جس میں ہمدردی اقتدار کو کہے کہ تم کو ہمارا دوست قرار دے گا۔ اور تم کو ہمارے دوست قرار دے گا۔
کوئی شادی بیدہی کرے گا اور جو وہی تصور، قبل کے تصور خود ہی سے زیادہ وسیع ہو جائے گا۔ اور
جو ہمدردی کے پیشانی میں مستعد بن گیا ہو گا اور اپنے ہمدردی کے لیے کسی کو شہید نہ کرے گا۔
تباہی کے سلسلہ نہ بچھڑے گا۔ ناقصی آقا خدا تعالیٰ اور بیت سے کہیں کہیں تم نہیں دیکھ سکتے۔ اور ہمدردی کے پیشانی
اور ہمدردی کا جذبہ وقت اور دوست میں دیکھ نہیں سکتے ہیں اور جو دوست سے زیادہ وسیع ہیں
اور جذبہ اخوت میں باقی ہوئی ہوں، یہ بھی نہیں سماج پرست ہو کر رہے گا۔ نہ اس قدر چھوٹا ہو گا کہ
عقلیہ اور ذہنی پر اس کا اقتدار ہو گا، وہ خود مٹ جائے گا اور ذہنیوں کے گھوم تہ ہوگی، اس سے آج کل
نے معاشرے کو حق احباب اور حق عزلی دے کر فرو کی اس ہے، ملک آزادی، رہنے تیار اقتدار
پر پابندی بچانے کے کوشش کی ہے لیکن اس صورت اقتدار کو اس صورت سماج کو مانا پر ہے جو
اپنی وہ حیثیت کہو دے گا۔ حجاب قبل اس کو دیکھنا چاہتے ہیں، مادہ ان میں کسی ایسے سماج کو ریاست کی
نمائندگی کوئی حق نہ ہو گا، جو وہ اقلیت میں ہو،

اخبار نے فرما کہ اہیت کو سنا شرسے کی اہیت کے مطابق بنانے کے لئے جماعت کو انفرجہ نمبر
قراردت کرو صحت اور بخیر و صحت کو رواتے ان میں ہم سب کی پیاد کی ہے اور ہم قصد کی تھیں کہ
چند وجہ کے طرح کو تحقیق کیا ہے اور اس طرح ازاد ہی اور اقدار کو بند کر کے متوازن دوست اور توازن
سنا شرسے کی بنیاد رکھی ہے اس کی بنیاد میں کیا یہ سبب نہیں کہ غلط نقطہ نظر سے کافی متفقہ ہے مگر
سنا شرسے کی بنیاد رکھی جو بھی کھلے گا بہت مشکوک ہے اور اگر کوئی ایسا سنا شرسے کو ذہنی میاں اور
توازن کے بنیاد رکھے گا وہ عامہ قواعد اور اعلیٰ تسلیم کو حاصل کرے گا جسے تو یہی افراد کو ذہنی فکر و فکر کے لئے
سنا شرسے کی بنیاد نہیں ہوگی۔

اقبال کی ریاست میں اقتدار اعلیٰ ریاست کو حاصل ہوا اور اندازہ فراد و معاشرے کے اس میں جتنی اثرات ہو کر رہی تھیں ان کی ذات سے، جو اقبال کے نزدیک اخلاقی قدروں کا مخزن اور حیاتیاتی قوتوں کا بطن ہے، یعنی فطرت اور پوشیدہ و پنهان طبقاتی تجربہ ہے، اور نہ عام نفسیاتی مشاہدہ، اقبال میں اس کی شخصی اسرار سی سمجھتے ہیں، لیکن شخصی احساس ان کے نزدیک سماجی اہمیت رکھتا ہے، اس لئے ایک طرح کی سماجی قوت ہے جس کے اثرات سے صرف نظم فکری نہیں، اس عقیدے سے جو مشرور اور مشہور آہستہ آہستہ کی ریاست ہے، گویا اسلامی معاشرے کے ارادہ عامہ نے اس ریاست کی تشکیل کی ہے۔

مجھے بھی اسلامی ریاست کا قیام تاریخی طور پر بھی اسی طرح عمل میں آیا ہے، کہ ایک بالکل نئے، بوجہ سے سامنے آنے والے جو گروہ اپنے پیچھے اپنی حدود میں اقلیت میں تھا، اپنے معیاروں کے مطابق ایک ریاست کی بنیاد ڈالی، اور اس ریاست کا قیام معاشرے کے ارادہ عامہ سے عمل میں آیا، لیکن اس کی اہمیت فقط اتنی ہے کہ سناٹے، پناہ فراہم، اور کیا، لیکن اس فرض کی بنیاد دیکھو وہ اخلاقی مقاصد کی پرکھنے کے لئے، ریاست کا قیام میں لایا جاتا ہے، اور اس کو اپنی رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے تو اخلاقی قدروں کے حامل ہیں، یا ان کے خیر ہونے کا کوئی دوسرا معیار ہے، اور یہ تو کیا ہے، اقبال کا یہی اس کے متعلق زیادہ واضح نہیں اور تاہم زیادہ معجزی ہے کہ ان کے نزدیک آخری معیار

ان کا تہذیب مذہب و قرآن حکیم حلقہ اولہ لڑا ازل است قدیم

تہذیب کی ریاست کا نام میں اور شخصی فدا کی نیکوئی کے ساتھ ساتھ پہلو فیض اس معاشرے کو قرار دے گا، جس میں سے خود ریاست ابھری ہے، وہ معاشرے کے ترقی پذیر رجحانات کی نمائندگی کرتی ہے، ان کے ترقی کے مواقع فراہم کرتی ہے، ان کی ضروریات زندگی کی کفالت کرتی ہے، معاشرہ شہر اور نوکریاں اور بھی نہیں بناتی کہ مرے سے اسلامی سماج ہی غالب ہو جائے اسلامی سماج، تو جہز فوجی نہ دوسرے نہیں ہے، ورنہ زبان اور نیکے شے سے پیکر اعمال اور دکا کر کی گئی ہے

نہ زندگی کی جتنی پڑاسانی قوت کا مدار ہے، جب تک ان کو برقرار رکھ کر ہے گا اسلامی قوت باقی رہے گی، لیکن پھر چند شے ایک عرصت ترقی کا ہے، اور اگر وہ پیش کی تبدیلی سے اپنے آپ کو نیکو کر دیتا ہے، اقبال کہتے ہیں، اسلامی اعمال اور دکا کر کو دنیاوی اہمیت رکھتے ہیں، اور کچھ کی اہمیت فقیہ و فقیہ مسائل میں جنہوں کی گنجائش ہے، اسوشرہ اور افراد اور قضاے حالات خود حکومت ہیں، ان میں وہ دل کر سکتی ہے، اور اس طرح سے سماج خود بھی حرکتی ہو جاتا ہے، اور ان کے دلتے ہوئے حالات کا سنا بھی کر سکتا ہے، دنیاوی اہمیت رکھنے والے امور دنیاوی قدر و قیمت رکھتے ہیں اور ان میں پر سماج کی انفرادیت کا مدار ہے، اس لئے ان میں کوئی تسلیم و تیغ برداشت نہیں کی جا سکتی، یوں معاشرہ دست خفیت کی حیثیت میں باقی رہتا ہے، اقبال کے نزدیک اسلامی سماج کا یہ تفسیر پرورش فطرت کے حوالے کی نمائندگی کرتا ہے، اور اس کی دواوی روح فطرت کے اندر ہی، اور نہ صرف اس کے اندر کرتی ہے، اور اس طرح یہ باقی اور فانی دونوں کا آمیزہ ہے، لیکن اسلامی معاشرے کا یہ تفسیر پرورش کرنا ہے، اور اس کی دواوی روح کیا ہے، اقبال نے اس کی کوئی تصریح نہیں کی، وہ فقط اس کے حق میں کہ قرآنی اس سے ہر دینے ہوئے نعت، اجراع اور قیاس کی جو قرآنی تعبیریں اور تشریحات ہیں، ان میں تو وسیع و محدود اور زندگی کی گنجائش ہو، اور بقا معاشرے حالات نافوں سازی میں، لیکن بڑا جا سکتا ہے،

اقبال کی ریاست اصل میں ایک قوم یا ایک پارٹی کی ایسی ریاست ہے جس کا نہ کوئی حزاب پارٹی کے پیچھے بھی منحصر نہیں اور نہ اس کے جواز کے لئے پارٹی کا آخریت میں ہر انفرادی ہے، اس کی حمایت کا پارٹی کا فرض ہے، جہاں تک حکومت کا تعلق سے پارٹی پر اس کی حاکمیت، اس وقت تک فرض متقی ہے، جب تک حکومت ان فرض کو ادا کر رہی ہے، جو اقتدار اعلیٰ کی طرف سے اس پر عائد ہیں، جیسا وہ اپنے فرض ادا کرنے سے تنہا غفلت ہوتے لگے، تو پھر اس کی اصلاح، عزل اور پھر صراح حکومت کے قیام کے لئے ہر وجہ کر پارٹی پر حیثیت مجبوری اور انفرادی پر ان کی انفرادی حیثیت میں فرض ہے،

اور یست پر مایہ کی طرف سے کچھ فرض عام ہیں اور یست کے دایا پر جو حقوق ہیں اور ان
 غرض کے تحت جہاں تک ربات اور کم و قیمت کا تعلق ہے، سب فرض ہی فرض ہیں ان میں
 و فرض میں سلم اور غیر سلم کا کوئی فرق نہیں، بلکہ غیر سلم عبت کو یک طرح کی عمدہ و خیر اختیار کیا
 جوتی ہے، میں فرق یہ ہے کہ سلم معاشرہ خود ریاست میں قائم رہتا ہے لیکن غیر سلم کی ریاست میں کوئی
 حق نہیں رہتا، یعنی مسلمانوں کی یا زکوٰۃ کو عبت کے عزل و نصب میں دخل ہوتا ہے ریاست کی عون
 سے جنگ مسلح اختیار ہوتا ہے اس کو قائم رکھنے اور اس کے لئے لڑنے کا فرض عام ہوتا ہے
 جب کہ غیر سلم عبت کو اس کے لئے مجبور نہیں کیا جاسکتا، اور اسے مائیکر نہاندگی سلم ساج ہی کر سکتی
 گواں سب سلم ساج کا اختیار باقی رہتا ہے اس کے فرض مشروط اور محدود ہوتے ہیں اور وہ
 سب میں جواب دہ ہوتا ہے جہاں تک صورت کے اور مدوں کا تعلق ہے، ان میں سلم، غیر سلم کی
 تفریق نہیں لیکن ریاستی معارج کو ہر حال نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، اور کوئی بھی صورت اختیار نہیں
 کیا جائے گی جس سے ریاست کی کسی خطرے میں پڑ جائے، یا وہ ان مقاصد کو برقرار کرنے کے قابل نہ
 رہے جن کے لئے ان کی تاسیس کی گئی ہے، اس سلسلے میں سلم اور غیر سلم کی خصوصیت نہیں، بطور جس کی
 طرف سے ہو اس کا سہا، سب کیا جائے گا، ان عامہ و خاص، عام و عدل و انصاف، ضروریات زندگی
 کی کفالت، ترقی کے مواقع کی بہم رسانی، عام برتری، اور اتحاد کی سامانی ساری رعیت کی حیثیت یکساں
 ہے اس میں نہ بیز قوتیت اور تسل کے امتیازوں کا کوئی سوال نہیں،

۱۔ ریاست مملکت میں ہے، یا نہیں اس کے متعلق راجعین متعدد ہو سکتی ہیں، اور رخ کے متعدد
 صد سالہ دور میں اپنی شان و حیثیت میں سب کا قیام بہت متاثر ہوتا ہے جو ان کے لئے ہوا، ان اقل میں
 متعدد مملکتوں میں سیاروں، یا تین کے قریب جو ہیں، اور طویل طریق جو ہیں، لیکن یہ جب کہ ان
 میں بیز دنیا پر مبنی ہو، ہی نہ نہیں چلی تھی، اور وہ سہ میں اس کم کی ریاست کے قیام کے

ہیں جسے جی شوارز، اوست کا پی طرحی قلم ہے جب تک کسی ملک کا اثر اڑا نہ سہاں ہے آپ کو ثابت
 ہے، چھوٹے اور نہ گہرے، ان کے معانی و لغت پر استہکوک کر کے، انیسویں صدی کا قلم جو
 برطانوی فلسفہ کی روشنی میں ثابت سے زیادہ ہیں،

۱۰۰ نمبر بند میں شیدائی کہ وہ ریاست جو اپنی علاقائی مقاصد کی خاطر قیام کو دل و رات دیتا
 ہے تسلیم کرتی ہو، اور جو کسی دنیا کو ایک برادری، نئی برادری کی قیادت میں ہے، اور ہر کارخانہ
 متعلقہ ہو، غیر جانبدار عدل و انصاف کو اختیار کرنے کی کوشش کرے، اس کے مفید ہونے میں کوئی
 کام نہیں ہو سکتا، اور وہ مملکت کو جو قیام میں ہے، دوسری سے نہیں آتا
 کہ جب وہی کا تعلق ہر طرح اور سب سے ہوتا ہے، اسی طرح معاشرہ اور ریاست
 کو بھی ماحول بنانا ہے، جو ماحول ہے،

۱۰۰ نمبر بند اقبال کے خیالات کا خلاصہ کے اشتراک میں، جو ان کے مجموعی نظم سے اخذ کیا گیا ہے
 ہیں، اپنے سابقہ مقالوں، اقبال کی الیٹ اور اقبال کے اخلاقی تصور سے بھی مدد لی گئی ہے،
 ان کے علاوہ ذیل کی کتابیں اس مقالے کے خاص ماخذ ہیں،

- ۱۔ آئینہ بینا، پر ایک مرقا نظر از ڈاکٹر اقبال ص ۱۰۰
- ۲۔ عبودیت میں نظام حکمرانی از ڈاکٹر حمید اللہ ص ۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱

کتاب المرافعات فی الشان

الانکاشی

مسند ادبی

6. Six lectures on pp 195, 203, 207

Reconstruction 217, 218, 220,

of religious thou- 223,

ght in Islam - by
Abol

7. The philosop- - do - pp. 5, 11,

-ical basis of

The asron khudi

8 Speeches and - do - pp. 5, 8, 9, 14

statements of 138, 151, 182

Iqbal 206, 207,

9 - History of early
Muslim political
thought and ad-

-mi situation by sherwani/pp.

کندی کا فلسفہ

بناب ڈاکٹر عزیز حسن صاحب معصومی اساتذہ شیعہ عربی اسلامیات ڈھاکہ یونیورسٹی

(۲)

دین اور نفس | کندی کا رائے تفکر عقل کے لئے مشہور ہے۔ فیہرستوں کے معنی میں اسے اسرار عقائے
تھے اس لئے مسلمانوں نے اجماع کیا تھا کہ عقل کے عقلی اعتراضات کو جواب دینا عقلی دین اور عقلی سوال
و جواب نے بہت سے لوگوں کو دوا خدا وال سے الگ کر دیا۔ دوزخ و جہنم کے لئے بہت سے عقیدے
کے تحت مسلمان عقلمند اسلام کے نقشہ میں، دانستہ طور پر خود کو ہی کی بنا دین کو ختم کر دیا کرتے تھے۔ عقیدے
منقولہ کا نظریہ و حاجات عقیدہ منقولہ کے نزدیک وہ سب سے مسئلہ دینی تھے جن میں عقیدہ، عقلمند و عقلمند
سے ہے ان میں عقل کی رہنمائی ضروری ہے، اس نظریہ کو لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ پیغمبری بے باطن
یا کم از کم وہ عقل ایک مذہبی رسم و رواج تک محدود ہو جاتی ہے، عقلمند و عقلمند اس نظریہ کے تحت
سب سے اہم حرج اسے انسانی جن سے اعتقاد کے کمال اور عالم کے سمجھنے میں مدد ملے سے ہی نفس کا فلسفہ اور
حیات انسانی بالکل عقل اور گمان رہ جاتے ہیں،

کندی ایک مسلم مفکر کی حیثیت سے اس مسئلہ میں الگ قدم اٹھاتا ہے اور دین و فلسفہ میں عجیب
ثابت کرتا ہے، اور فلسفہ کا سرشت بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتا، کندی کے نزدیک فلسفہ خداوندی اور
کے حقائق کے ذریعہ ثابت کیا گیا ہے، جو اس کے خیال میں انڈر سٹانڈنگ کے فلسفہ توحید اور اس

کبھی نہیں دیا گیا، اس پر بھی وہ ان کو بطریق دلیل پیش کرتا ہے۔ ان قضایا کا انشاء قدم قدم اور وقت زمان و حرکت سے اس آخری نظریہ کی بنیاد اس پر ہے کہ زمانہ حرکت کی مقدار مسلسل، یا حرکت کے غرض کا اثر اور یہ کہ زمانہ کی ابتداء ناممکن ہے،

دوسرے مسلمان مفکرین کی طرح الگ اندی ان قضایا کو ثابت کرنے کی دقتوں سے واقف ہی اسے و عزت و وقیفہ کو قبول کرتا ہے، (۱) ایک یہ کہ غیر متناہی جسم میں فعل میں نہیں آسکتا، دوسرے یہ کہ جسم ایک حرکت سب وجود میں نہیں آتا، اس میں ایک دوسرے پر کوئی فوقیت نہیں رکھتے، یہ عربی لغوی اور مقدون کو تو کہہ دیتا ہے، اور یہ عقیدہ نکالتا ہے کہ جسم حرکت، انداز ان سب کے سب متناہی ہیں، ان کی ایک جہت ہے، اس لئے یہ سب مخلوق ہیں، اس کی دلیل حسب ذیل قضایا پر مبنی ہے، جو نہایت واضح اور عقل کے بموجب

(۱) وہ سارے جسم میں اجسام جن میں سے کوئی دوسرے سے بڑا نہیں، ضرور اس میں برابر ہیں،

(۲) متناہی اجسام غیر متناہی نہیں ہو سکتے،

(۳) ایک ایک اجسام کے اطراف ضرور نقطہ وقوع ایک جیسے ہونگے،

(۴) اگر برابر اجسام میں سے کسی ایک جسم میں کچھ ماضی کیا جائے، تو وہ جسم ضرور ماضی کے بعد زود

اپنے سے اور دوسرے برابر والے اجسام سے بڑا ہو جائے گا،

(۵) جب دو محدود اجسام ملا جائیں گے، تو ان کے اتصال کے بعد بھی ایک محدود جسم بنے گا

یہ دل ہر ذی مقدار جسم کو ہے،

(۶) دو جسم نہیں، شیاؤں میں سے اگر ایک چبھ رہی ہے، تو چھڑا ہوا یا تو بڑے کی نسبت سے ثابت

ہوگا یا چبھنے کے ایک حصہ کی نسبت سے،

(۷) دو غیر محدود جسم جن میں سے کوئی دوسرے سے چھڑا نہیں ہوتا،

(۸) اگر ایک محدود و جسم سے کچھ حصہ نکال دیا جائے اور یہ حصہ کھٹانے کے بعد ضرور دل سے

(۹) اگر ایک جسم محدود ہے کھٹا گیا ہوگا یا جائے اور یہ دو ایک کچھ ماضی کا

موجودہ دل کے برابر ہوگا، (سائنس میں ۱۰۰۰-۱۹۹۹)

ان مقدمات سے کندی ہی عقیدہ نکالتا ہے کہ جو جسم محدود ہے وہ غیر محدود جسم پر محدود و زمان و حرکت و زمان و حرکت کو بھی جو جسم کو ہی بنی، یا ان کے ایک ہی کی دلیل ہے کہ حرکت نسبت ازمان یعنی جس کی حد نہیں ہے، لیکن الوجود ہے، تو دوسرے سے کوئی بھی حرکت حال ازمان میں نہیں پہنچ سکتا کہ اگر ایسا وقت نکلتے ہیں جب کہ ایک غیر محدود شے (غرض کہ حرکت ہو یا نہ ہو) بغیر وجود میں آئے جو سراسر باطل ہے،

اصل کی طرح کندی بھی زمان کو حرکت کے ساتھ ملا دیتا ہے، اور زمان و حرکت کو جسم کے ساتھ بھی دیتا ہے،

بے زمان اس کے نزدیک وجود جسم کی مدت کا نام ہے، اور حرکت اس مدت کے تعداد کا، اس عالم میں جو جسم

اس لئے تغیر پذیر ہے کہ وہ اپنے مرکز کے گرد یا ایک جگہ سے دوسری جگہ حرکت کرتا ہے، یہ تغیر یا جسم کے پھٹنے

اور ٹپکنے کی وجہ سے ہوتا ہے، یا حرکت اور استحکام کی شکل میں ہوتی ہے، یا جو جسمی وجود محدود میں اس سب سے بڑا

ہی حرکت کے معنی جو جو جسم کی مدت کی تعداد ہے، اس لئے ایک جسم زمانہ کی لئے حرکت ضروری ہے، اور

جان کوئی جسم ہے، وہ ان ضرور حرکت ہوگی، اور جہاں حرکت ہوگی، وہاں حدوث یا یعنی ہونا ہوگا، اس طرح

جسم حرکت اور زمان سب ایک ساتھ موجود ہیں، کوئی ایک دوسرے پر فوقیت نہیں رکھتا، کیونکہ یہ سب

موجود ہیں، انرا نہ بالخصوص غیر محدود نہیں ہو سکتا، عالم کے وجود کی مدت ضرور محدود ہو گئی، اس لئے کہ عالم

مادہ ہے،

یہاں اس مسئلہ اور کندی کے فلسفوں کا ذوق بالکل ظاہر ہے، اس مسئلہ مطلقاً حرکت نہیں کہنا،

کندی ثابت کرتا ہے، کہ جسم کا مطلق، اس کی حرکت سے اتصال رکھتا ہے، اس اتصال کی بنا کہ جس

اس تقریر پر جب کہ زمانہ کی ابتداء سے اجراء سطوح کے تقریر کے ہائیک مخالف ہی

جو تک عالم محدود اور حادثہ سے اور اجساد سے زانی راکتا ہے اس سے حقوق اور ان کا قیام بچ کر اس اعتبار سے کہ عالم ایک جرم حرکت اور زلزل کا نام ہے، عالم کی حد ثابت کرنے کے بعد کہہ دیتے کہ کیا ہے۔

”تو جسم بدیہی طہ سے مخلوق ہے، اور مخلوق خان کا خلق ہے، اکیو کہ مخلوق اور خان

اے اٹھناہ بین، جو ایک دوسرے سے نسبت رکھتے ہیں، غرض ہر شے کا یہی طہ پر ایک خالق

نہے جو اس کو دم سے پیدا کرتا ہے۔ (رسائل الکندی ص ۲۰۷)

کندہ کی تڑپ، آتش عالم بین، آتش عالم کیسا ہے، بلکہ وہ عالم کیسا ہے، غرض انہیں
 جلی کر دیا، وہ جلی رہا ہے، غرض یہ ہے کہ وہ عالم ہے جس کا وہ کسی شرمندہ عدم نہ ہو، اکل و کُل
 آتش کی لہریں، ایسا نہیں جو اس میں خود اس کی تڑپ ہے نہ جہم اس سے اس میں تیز کبھی کارفرما نہیں ہوا
 اس میں فنا ہے، اور وہ بڑھتا چلتا ہے،

ہفتہ، یونان میں اس قوم کی نسل وجود میں آئی۔ یہ قوم یونان کے مغربی حصوں میں مقیم ہے۔

موجودہ بری خفائی کے ثبوت کے لئے گندی انسان کی طرٹ مٹو ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ جس طرح
جس جسم میں لبتہ کا وجود اس بات کا پتہ دیتا ہے، کہ اس کا کیمٹنٹم ہے، جو نظریہ میں آتا، اسی طرح مالک
کا کٹنم۔ اس کا فاسری نظم و نسق اس بات کا پتہ دیتا ہے، کہ عالم کے لئے میں کیمٹنٹم اور گارڈ
تقریباً، غرض پونا پونگی کی سطح کو کہ انسان ایک عالم مغربہ، گندی کھچے کی کوشش کرتا ہے،
اس سوال پر کہ کیا مالکین کو فیچہ ایسی ہے، جو سارے عالم کے خالق کے مانند ہو؟۔ جواب دیتا ہے کہ
خالق عالم میں اسی طرح ہے، جیسے روح بدن میں،

میں مٹی پر بنی ہوئی ایک خوبصورت آراء کی گت کے جن اور مالک کے متعلق مذاہبے اس نظریہ کی
 دینے کو بہت جلد پہنچا ہے لیکن اساتذہ فکریں، بعضی خوبیوں کا خیال ہے کہ عالم علم سے شوق ہے بلکہ مٹی
 پر بنی ہوئی چیزیں (جسے کائنات کہتے ہیں) جو کہ عالم ایک ہی مخلوق ہے جو خالق کا پتہ دیتی ہے اس نے مالک
 کو ثابت ہے جس سے خدا کے وجود کا علم حاصل ہوتا ہے،

گروہوں کے متعلق کسی کی نظریہ یا ان کی نظریہ عالم سے اتفاق رکھتا ہے، مگر حقیقت میں اس کا
 نظریہ قرآن کی نظریہ خدا خالق، وجود اور ان دونوں اجسام کا تعلق پر مبنی ہے، پھر قرآن پاک خود بیان کرتا ہے کہ
 شریعت بہتر خلق ہے، احسن الخلقین نیز یہ کہ اللہ واحد نے ہر شے کو اس کی بہترین شکل میں پیدا کیا ہے
 جس میں شئی خلقہ،

صفات باری تعالیٰ صفات باری تعالیٰ میں اولین صفت کندی اور اس سے سب سے انکار میں کے نزدیک
 بہ نسبت سب سے انکار میں اللہ تعالیٰ کی وحدانیت پر مدد میں بھی، درود میں بھی، اس کی دلیل میں کندی کو
 کہہ کر تخلیق عالم اور خدا کے کو رفاہ کو جاننے کے لئے ایک خدا سے واحد ہوں، قویہ بدین ہے کہ وہ بیضا
 پنجہ و سر میں کی، جامہ دی میں متفق ہوں گے، مثلاً غایت میں سب شریک کا ہوں گے جس سے فاجر
 ہوتا ہے، خدا کی ترکیب کچھ عالم بیرون اور کچھ خاص چیزوں سے ہوتی ہے، اور مکی کے ترکیب دینے کا
 کی ضرورت ہے اس لئے نفس سے بچنے کے لئے یہ کتنا ضروری ہے کہ یہ پہلا اور اکیلا مائل ہے جس
 میں کثرت نہیں کیونکہ کثرت مخلوق کی صفت ہے، خدا سے خالق و تدبیر کی میں، اور وہ ساری چیزیں جو بیضا
 ہیں، کبھی تہذیب نہیں، ہوسکتی، خدا کی وحدانیت کی دلیل و دلیل کا مافیٰ ابی سینا، اور اس سے فلسفیوں کیلئے

جو جب وجود کو وحدانیت کے قائل ہیں، بنیاد دینی، ایسی دلیل کی مثال رسول کے بیان جو اللہ
 فیہ تعجب اور غیر مادی تعجب، دل کا اعتقاد رکھتا ہے، اذہنہ اعتقاد حاصل ہے، اگرچہ اس کا بیان کیا
 ہو کہ چونکہ عالم ایک ہے اس لئے ایک حرکت اول سے زیادہ نہیں ہو سکتا، (جہ ۷۷، ص ۷۷)

اس طرح اس کی نظریہ مخلوق کے میدان میں لے سکتی ہیں کہ انہوں نے مثال کی حقیقت اور وہ مافیٰ
 ہر تینوں دیکھتا تھا، جو وحدانیت کے لئے ہیں، اور حقیقت کندی کی یہ دلیل قرآن پاک سے اخذ ہے:

"لَوْ كُنَّا فِيهِمَا الْهَيْهَاتَ اللَّهُ لَعَدَا نِعْمَانُ الْفِتْنَةِ مِنَ الْعَرْشِ عَاصِمُونَ"

(سورۃ الاحزاب ۲۱ آیت ۲۱) مَا لَكُم مِّنْ اللَّهِ مِنْ وَلَدٍ وَمَا لَكُم مِّنْ عَدُوٍّ

اِذْ لَمْ يَكُنْ لَكُم مِّنْ شَيْءٍ وَلَوْلَا بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ مَّيْمَنُ اللَّهِ تَأَيِّدًا

(سورۃ المؤمنون ۲۳) - آیت ۹۰

کندی کا نظریہ صفات باری تعالیٰ میں قرآنی آیات کے مطابق ہے:

"لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ" وهو السميع البصير: سورۃ الشوریٰ ۲۵۵، آیت ۱۱

لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير: سورۃ

الانعام ۱۰۲ - آیت ۱۰۲

خدا کے متعلق اس کا بیان ہے کہ وہ فطرت اول ہے جس میں حرکت نہیں، وہ اپنی حقیقت ہے جو کبھی
 پہلے عدم سے دوچار ہوئی، اور تہذیبہ عدم کا شمار ہو سکتی ہے، وہ پہلی حالت ہے جس کی کوئی علت نہیں و
 فاعل ہے جس کے لئے کوئی فاعل نہیں، وہ دوسروں کو کمال تک پہنچا ہے، مگر کوئی دوسری شے
 کو کالی نہیں کر سکتی: اس لئے وہ مقدمہ ہے، مصنف، متحرک ہے، اور تہذیبہ پانچ تحولات میں سے
 کوئی مقولہ اور وہ مادہ ہے، نہ صورت نہ جسم نہ عنصر، نہ جوہر نہ نفس، اور نہ وہ مقل ہے، غرض کندی کا خدا
 ان سب سے صفات سے بالاتر ہے جن کا استعمال محسوسات اور مقولات کے لئے ہوتا ہے۔ (رسائل

۱۹۵۷ء تا ۱۹۷۵ء)

کندی کے رسائل اس بات کے شاہد ہیں کہ وہ خدا کے لئے صفات ذات اور صفات کمال دونوں
 کا استعمال کرتا ہے، اس کے نزدیک صفات کمال خدا کی وحدانیت میں غل اٹھانے میں جوتین اور تہذیب

کثرت کو شاید یہ سمجھا جاتا ہے کہ غنائے صفات و ذات کے تعلق کو میں طرح بیان کیا ہے، اور ادا شدہ اور ناقص۔ دونوں کی تعصبات سے کہیں بہتر ہے، اکثر متحرک اس کے قائل تھے، کہ صفات میں ذات ہیں، ہفت پر عقیقہ تھی کہ صفات ذات کے احول ہیں، ان کے خلاف اشاعرہ کا نظریہ ہے کہ صفات ذات کے ساتھ گہر ذات سے مختلف ہیں کہیں گندہ یا آفات قرآنیکہ کے مطابق اللہ کی ذات کو ہر شے پر عدیل ہے مندر قرار دیا کہ اور ہر تجویز نسبت کاملہ کی صفات کو کہیں اس کے لئے نامت کرنا ہے، صفات ذات اللہ کو دہر و پنجاب و ملک کے دین سے بنا کرنا ہے، ثنابت وحدت اور اس سے صفات ذات و فعل میں ایجاب ظاہر ہے، اور فعل کثرت اور متحرک اکثر کے تنزیہ میں سلب کرتا ہے،

تقریریں: کندی کے نزدیک علمی و حصولی بن تقسیم ہے: موضوع کا اثر جو خود دوسرے اثر کو قبول کرتا ہے، اسے ایک ہی غنوم نام ہے، (۲) وہ اثر جو خیال کے ساتھ ہے، اور جو ایک محسوس اثر کو اپنے پیچھے چھوڑتا ہے، اسے دوسری قسم کی کندی ہے، نزدیک خاص طور پر عقل کے نام سے معروف ہے، (دسان ص ۱۸۴، ۱۹۶، ۱۹۷) اراکیؒ

فصل کوئی دو دو قسموں میں تقسیم کرتا ہے، (۱) فعل حقیق (۲) فعل غیر حقیق، فعل حقیق کے ملے معنی ابدی ہیں جس کی تعریف حب بیان کندہ می تائیس اکیاسات عن لیس ہے یعنی ایک چیز کو دوسرے وجود یا نہ فیض اپنے نام پر بھی ذکر کرتا ہے۔ (ص ۱۰۵) اور فعل (فعل) صرف غلت اولی کو ملے ہے، جو حق اور کیا؟ درجہ افعال کا قائل خدا بطور کیا ہے،

کہہ دے کہ س نظریہ کو تو، فدا طوطی نظریہ فیض سے اخذ و جہنا میں چاہئے، کیونکہ کہہ دے کہ نہ وہ ایک
 فیض و عمل، دی کے ساتھ و بہت ہے، جو عالم میں مورت ہے، ہر سال فیض میں کہہ دے کہ یہ میان کہ کہتے
 نہیں کہ منت مال ہون گے، ہر فیض فیض سے من سب میں، کہتا کہ کہہ دے کہ عالم خلق تخلیق و خافر

صاف اور ظاہری ہے، (سائل ص ۲۵)

کندہ اور اسطر! جیسا کہ گندمی کے رسالہ فی کمیتہ کتب ارسطو طالس و ما يحتاج الیہ فی
تجسید الفلاسفہ سے ظاہر ہوتا ہے گندمی ارسطو کی زبان کی ترتیب سے اہی طرح واقف
تھا چنانچہ اس رسالہ میں وہ کسی ایسی کتاب کا مہینہ لیتا، جو ارسطو کی کبھی ہو تین اداس کی طرح
مغلی سے منسوب ہو، اس نے وہ ارسطو کی تو لوجیا (Teleology) بھی
دیکھ کر اس واقعہ سے کہ ارسطو کی نہیں، جو کلام کہ ابن بی، حبیبو کا بیان ہے کہ گندمی نے اس کا
مئے ترجمہ کی تصدیق کی، اداس پر شروع کی، اس کے علاوہ گندمی کے فلسفہ میں کہیں نظر نہیں لگا، آخر نہیں
ہا، انا باؤن کو تیر نظر رکھتے ہوئے مگر کہہ سکتے ہیں کہ ارسطو اور فلسفہ زبان کے اصل افادوں سے گندمی
بست قریب تھا،

جیسا کہ اوپر لکھا ہے کہ اہل انبیاء کی دنیاوی مسائل میں اسلوب کا عنوان ہے، یعنی میں بھی ادھر سے
 بھی ہیں، فلسفے کے اس حصہ میں جن میں علمی طور پر عالم کی بحثیں ہیں، اور دون ایک دوسرے سے قریب رہنا
 ہے بڑا احتیاط ان کے فلسفوں میں انبیاء کی بات میں سے، خصوصاً قدم عالم نظر کیا، خدا، صفات،
 نماز، عالم کی تخلیق وغیرہ کے باعث میں

تھیل ٹم میں اس رستو کی ٹھکانہ کششوں کے باوجود اس کے فتنہ میں وحدت و تسلسل کا فقدان ہے، مثلاً وہ اس میان میں کام رہتا ہے کہ کیا چیز مادہ و صورت کو خرد کرتی ہے، اور دونوں کو ساتھ لے لگے، اگر حرکت دیتی ہے، جس سے خدا کی طرف ان کا میلان رہتا ہے، پھر جب خدا اور اشیا، دونوں میں تو میلان کیے، اشیا کو خدا کے نزدیک تر بناتا ہے جب کہ اشیا اس کی محتاج نہیں، اور خدا اپنے سوا کسی کو نہیں پاتا، اس طرح کے اور بھی سوالات ہیں، جو اس رستو کے نظریہ خدا و تدبیر عالم کی بنا پر پیدا ہوتے ہیں،

اس کے برخلاف گندھی اسلام کے نظریہ خدا کو قبول کرتا ہے، کہ اللہ تعالیٰ پہلی منت فاعل

ماندے نظم و نسق کا نظم صاحب الزادہ و صاحب علم عقل ہے، عالم اس کے حکم پر وقت اور اس کے حکم
موجر ہے، جیسا کہ مشرب اسلام کی تعلیم رکھنے والا مسطر کی کتاب میں فرس (مابعد اقلیدس) سے اس کا فلسفہ
راخستہ میں (۲۵) نے عربی میں نقل کیا تھا، پوری طرح واقف ہے، اگرچہ ہم اس کتاب کا مقابلاً
کی کتاب فلسفہ اولیٰ میں سے کہتے ہیں تو ظاہر ہو جاتا ہے کہ مسطر کے اسیاتی نظریے اس کے اسیاتی
نظریوں کے نتیجے ہیں، ابجد اقلیدس میں نہ ترتیب کا لحاظ اور نہ سببیت و تسلسل ہے، کندی کی کتاب فلسفہ
اولیٰ میں تصنیف کی ترتیب جو اور وہ اپنے بنیادی وسائل پر عادی ہے، کتاب کا خاکہ خدا کے وجود و وحدت
اور عالم سے تعلق پر ہوا ہے، کندی کی کتاب نہ تو اور مسطر کی کتاب کی تفسیر ہے، اور نہ اس کا ترجمہ، بلکہ ایک
مستقل کتاب ہے جس کا مصنف پکا مسلمان مفکر ہے، کندی کا نظری فلسفہ طریقیہ خدا کا پناہ ہے، اور
کھانا خدا کو، کہ اس کی پوری رہنمائی فلسفہ و ایمان کی روشنی میں ہوئی، حقیقت یہ ہے کہ کندی بے لوث
اور مسطر کے نظریوں اور دلیلوں سے اختلاف کرتا ہے، بلکہ غرض و غایت میں بھی دونوں مختلف ہیں
اور دونوں کا اختلاف صرف مذہبی کا ذمے نہیں، بلکہ بہت سی اعلیٰ عقلی و نظری باتوں میں
بھی ہے،

اپنے وسائل نفس میں کندی کا ہے، کہ اور مسطر کا خیال ہے کہ انسان اپنی زندگی ہی میں بزرگی
نفس سے اس منزل میں پہنچ سکتا ہے، جہاں وہ منہیات کا علم حاصل کر سکتا ہے، جیسا کہ نفس جہانی فریاد
تہذیبی حاصل کرنے کے بعد منہ درجہات حاصل کرتا ہے، اور حقیقت کو دیکھ سکتا ہے، اپنی نظریوں میں نظریہ
سے دھوکا دیتا ہے، کو فیلسوف عرب نے اور مسطر کے آثار کو اس کے استاد افلاطون کی آراء کے ساتھ غلط
معا کر دیتا ہے، گرائیڈی ڈی ڈیویر پیر و اسٹریم اسٹریم نے اپنے مقالہ (Un frammento-
nuovo di Aristotele, Studi di fil. Classica del 1931)
کہا ہے کہ اور مسطر کا ذکر، یہ کہ اس کے ابتدائی دور کا ہے، جب کہ وہ اپنے استاد کے زیر اثر تھا،

پہنچتا ہے، کہ کندی کی اس پاس اور بھی، جیسے مسائل ہون گئے ہیں سے اور مسطر کا فلسفہ کے ارتقاء میں پہنچنے
روشنی پائی ہوگی،

کندی و افلاطون نظریہ وحدت عالم اندر زمان و حرکت میں کندی افلاطون کے شاہ ہے، کہ دونوں
میں اس وقت فرق ظاہر ہوتا ہے، جب کندی وجود عالم سے پہلے کسی شے کے وجود کو نہیں مانتا، کہ اگر
افلاطون وجود عالم سے پہلے ایک نہم شے کا قائل ہے، عباد کے شاہ ہے، جس کو وہ وجود ()
بالقابل) سے جو شے کے فعل کو قبول کرتا ہے، اور جس سے مادی دنیا کا ارتقا
جدا تیسر کرتا ہے،

نظریہ نفس میں کندی و افلاطون کے خیالات سے زیادہ متاثر ہوئے، اور مسطر کا فلسفہ ظاہر ہے
میان کرتے ہیں، کندی کی نزدیک نفس ایسا جو روحانی ہے، جو کہ مشن ہوتا، ایک روحانی ہے جس کی نفس
معنوں اور تہی و معنوں میں فرق نہیں، بلکہ یہ جہاں انہی شریف سے جس کا فعل بہن میں جہاں مدخل کے
بہر ہوتا ہے، اس لئے کہ وہ جو جسم نہیں،

فلا صد یہ کہ تو اسے نفس ادران کے فضاں اور معنوی فلسفہ (عالم اس سے کہ فلسفہ بحیثیت علم اور
یاجنیت سیرت عتیہ) کے کا نام ہے کندی ہی پائی حد تک سزاؤں و عقابوں سے شاکر ہے، اور یہاں سیرت
نفسانہ انواع معرفت (بحیثیت حس عقلی) نظریہ عقل، فضاں، اور علم نفس کے معنی کے ساتھ تعلق رکھنے
کہ حیثیت سے کندی اپنے دکا زمین اور مسطر کا فلسفہ نظر آتا ہے،

آخر میں ان چند امور کی طرف توجہ دینا کہ توجہ مصنف کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے، جن کا ذکر بھی کیا
یہودی اقلیدس صاحب کے مقالہ میں آیا ہے اور جن میں سے بعض کی حقیقت کا اظہار اس معنوں میں ہو چکا ہے مثلاً
الطیث اسطر یا تو توجہ جس کا ذکر کندی کے یہاں کہیں نہیں ملتا، ایسی حالت میں یہ کہنا کیے درست ہو
ہے کہ کندی کی شبہ بھی نہیں ہوا، کہ یا مسطر کی حقیقی تصنیف نہیں، (دیکھو معارف، جون ۱۹۵۲ عیسوی)

ذوہر مالدین، دوسروں کی دیکھیری میں سے کیا ہوگی، فقرا کی خود خدمت کرتے، اپنا کام کسی سے نہیں لیتے تھے، فوج کا بانی نہ دلاتے تھے، دوسرے کو حکم نہیں دیتے تھے، اپنے بہرہ روں کی، دوا، دیکھا بہت احترام دھت کرتے تھے، جبکہ خدمت داروہ کا فرشتہ آدھی آتا، تو اس کے لئے کھستہ ہوجاتے، پتہ اس کا دئی بھی آدھی پہنچ جاتا، اس کی تعظیم بکالات، کہ پیردن کے شہر کا دھت ہے، خدمت شاہ عیب فرماتے ہیں، میں اگر جان چھڑنے کے لئے ہاتھ بٹھاؤں تو میرا ہاتھ پیردن کے سر پہنچے نہ دیتے، ایک بار شیخ ناٹ الدین، درشاہ عیب نے سڑک کی اجازت، اگلی اس کے منہ سے، تو فرمایا،

ٹوٹ جھوٹا یاد کیجے کہ اب مت کا ہے چاہے جا

بہی میری ٹوٹی جھوٹیری کیجے کہ مجھے پھیر کر کہیں نہ جاؤ،

آپ کے عاجز اور گمان تیغ پورہ میں رہتے تھے، آپ کا قیام اکثر جھوٹی رہتا تھا کبھی کبھی تیغ پورہ پہنچ جاتے، مسئلہ میں آپ کے سجادہ پر آپ کے لڑکے تیغ آدھیاتے، اس وقت ان کی عمر نوے سال کی تھی، بڑے متقی و صالح تھے،

مولانا خواجہ گلخان قدس سرہ نے انھیں سال کی عمر میں انتقال فرمایا، ادب جھوٹی میں اپنے والد بزرگوار کے پہلو میں مدفون ہوئے،

شیخ نصیر الدین المتونی رحمۃ اللہ علیہ

آپ کا لقب امجد العالی تھا، والد کا نام سیان شیخ جڑہ تھا، آٹھ بیٹے کے تھے کہ کسی وقت ان کا نام سیان شیخ نے لیا تھا، اور انہی کے زیر سایہ آپ کی پرورش ہوئی، سیان شیخ پر گنہ جھوٹی میں مولانا صاحب امجدی کا جو تیسرے پیش نظر ہے، اس میں نہایت دامن میں اس مجبور ہے، مگر یہ غلط ہے، اس میں کہ جسے ارباب چاہتے اس نے کہ شیخ تاج الدین خواجہ گلخان کے بعد ان کے پانچ برسے، اور ان کی وفات ۱۱۳۱ھ میں ہوئی ہے، علاوہ بریں اسی کتاب میں خواجہ گلخان کے مزار کے گنبد کی تاریخ فتح سیان میں ۱۱۳۱ھ

پورب کی چند برگزیدہ ہستیاں

از

مولانا حبیب الرحمن صاحب غفرلہ

(۲)

مولانا خواجہ گلخان المتونی رحمۃ اللہ علیہ

آپ اس اعلیٰ شیخ نصیر الدین فیچہ پوری کے صاحبزادہ تھے، اپنے نمٹ و نوکی اکثر کی ہیں اور نقد واصل کا کچھ تھا، والد سے بڑھا، اس کے بعد شاہ پور نویں میں فضل الوقت قاضی بیار کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور ان سے شایہ کافیہ اور کتب ممانی و نقد واصل نقد کی تحصیل کی پانچ سال کے بعد گھر آئے، اور چند دنوں کے بعد دوبارہ شاہ پور کا کوچ کیا، اور چند برسوں تک بکبت متبادل سے فراغت حاصل کر کے مکران لوٹے، تو اپنے والد کی خدمت میں طریق ہونہ کے سیر و سواکین ہل جان ضرورت ہوئے، ان کے والد نے اولاً ان کو فاضل و فاضل میں اس کے بعد اداکار و دانشاں میں مشغول فرمایا، اسی طرح بتدریج تربیت فرماتے رہے، ان کا ایک مدت بعد پیران چٹ کا فرقہ تھا، اور انہیں تیس دن فاضل سے ان کو فاضل، ہر چند کہ مولانا خواجہ گلخان کو سبب میان شیخ حبیب اللہ صاحب ذیقت و حضرت شیخ فرید بنیاری سے تھی، مگر ان کے والد نے تو ان کی

افادہ و فاضل | مولانا خواجہ گلخان میں توفیق و کمال دے دیا تھا، اسی کو وضع و نصیحت کا کام بھی دوسروں کو سپرد کر دیا تھا، وفات کے بعد ہاتھ سے امر و منی مکر میں ہوتا، ہم اپنے حال میں

سبزوہ کے رہنے والے تھے۔ چالیس لاکھ ان کے قہقہہ میں تھے، بڑے رشیدار تھے، اسی کے مانتی و صاحب بن گئے۔

شیخ نصیر الدین جب قرآن پڑھ کر افساری پڑھ چکے تو میان شیخ نے ان کو دس سال کی عمر میں شیخ فرید بناری کی خدمت میں پہنچا، آپ نے ان کو صرف کیا کہ میں چھین شیخ فرید نے ان کو اپنے بیٹے شاہن کے سپرد فرمایا کہ لکھا

بابا جو این ریاست تاشاورا حوالہ تھا

بابا جو اس سعید اراکین نے

نوم در تربیت دے کی گمانی خواہید

تھارے حوالہ کیا، اس کی تربیت یں

حقہ کو کش کرنا۔

طالب علمی ایک بار خوش ہو کر شیخ فرید نے ان کو مرید کر لیا تھا، اور اپنی لاکھ ان کے سر پر رکھ تھی، ایک مرتبہ شیخ نصیر الدین علمی پورہ میں شیخ فرید شاہن کی خدمت میں مصروف تھیں رہے اس کے بعد چون پورا کر میان شیخ چندن حضرت کے پاس چڑھا شروع کیا، پھر دس دن کے بعد شیخ فرید نے ان کو دیکھا، ان کی طبیعت پر بنا دس گئے، اس وقت شیخ فرید نے علمی پورہ آدھی بیچ کر شاہن کو بلایا شیخ نصیر الدین کا ہاتھ پکڑ کر ان کو شاہن کے سپرد فرمایا، اور لکھا کہ بابا جو کچھ تو اس نصیر سے

دے س کہ کو شیخ نصیر الدین سے درین لکھنا، اب دے دینا، اس کے بعد شیخ نصیر الدین شاہن کے ساتھ رہے، مگر شاہن کے جو حکم یہ خیال نہ کرے کہ وہ ان کو اس وقت کچھ عنایت فرمائیں گے، مگر شاہن نے ان کی موت جو ہو کر ان کو میان ابھی تو بارگاہ تحصیل علم کو دیکھ کر تھارسی تہمت میں بہل کر مٹا

ملکہ مولانا شیخ چندن صاحب نے جن پر کے قہقہہ و دراضی عالم تھے، اتنا دلکب لاکھ تھیں سے علوم نقلیہ و فقہ کی تعلیم کر کے فاضل بنے، دوسرے مولانا میر سے بھی استفادہ کیا، حرمین میں حدیث کی

مندی، اچھ کہ میں وفات پائی، (تکلیف نور ص ۵۲)

ماطرت رکھ، وقت پر تم کو سب کچھ پہنچ جائے گا، اس کے بعد ان سے نہایت ہو کر چون پورہ آئے، اور چند سال تک تحصیل علم میں مصروف رہے، فراغت کے بعد گئے، اور دس دینا شروع کیا، اس وقت

ان کا قیام مسقط آباد حضرت جوہر سے تھا، جب شاہن بنارس سے حج کے ارادہ سے روانہ ہوئے تو

مسقط آباد میں دن تمام فرمایا، وہاں سے پہلے تو راستہ میں ایک گدی ٹھیکر انھوں نے شیخ نصیر الدین کو

اک لاکھ تین فرمایا، وقت ان کا اجازت اور اپنی خلافت ان کو عطا کی، اور یہ فرمایا کہ جس میں مکان

اور حجرہ بنا کر دو بین شمول بیاد حق ہونا غرض اس گھر سے ہر مند ہوگی، اس نے آپ جو جس میں کچھ

بزرگ رہنے لگے،

شیخ نصیر الدین کو میان شیخ پھول شکاری سے پہلے شہر کی اجازت حاصل تھی، اپنے رہنے والے

شہر میں وفات پائی وفات سے ایک دن پہلے اپنے مولانا خواجہ مکان سے فرمایا کہ شروع دکایا

کنز حاضر کرو، کہ میں تم کو تجیز و تکین کے مسائل سکھاؤں، انھوں نے عرض کیا کہ نہ دو تھا تو ہاں ہوا

میں لاؤ، وہ کتاب لائے، تو بہت شروع و بط سے ان مسائل کو بیان کر کے فرمایا، اسی طرح کرنا،

جھوٹی میں آپ کا اور آپ کے صاحبزادہ مولانا خواجہ مکان کا مزار ایک گنبد میں ہے، باقی ہر گنبد کے باہر

شاہن و او دیناری

(المتوفی سنہ ۱۰۰۰ھ)

آپ حید عالم تھے، اپنے صرف میں ایک رسالہ لکھا ہے جس کا نام خوب الظہین ہے، خون بھی آپ ایک

رسالہ ہے، آپ نے اکثر کتب متداولہ اپنے چچا شیخ فرید کی خدمت میں پڑھی تھیں، فرخ کے بعد ایک مرتبہ کہ صرف

دس دہائی رہے، بعد میں یہ شہلہ چڑ کر تمام تر تعلیم باطن و بیانات و ریاضات میں لگ گئے، فقہ و تبارک

ملک میان پھول شکاری شیخ عمر غوث گویا دسی کے برادر چچا، اور ہاں شاہ ولی کے پیر تھے، ہر ماہ ہڈا لے

فرستہ میں ان کو شہید کیا، (مرآۃ الاسرار ج ۱ ص ۱۶۲)

حضرت شیخ فرید کے غلطی کی تعداد بہت ہے، ان میں سے چند کا ذکر کیا جاتا ہے
(۱) میران شیخ حبیب، نصاب کے فرزند اور جانشین تھے، شیخ فرید صاحب دوا کو اس سے
زیادہ ان کی دعا جانتے تھے، اب بھی ان کی خدمت کے کبھی جدا نہیں ہوتے تھے، علوم ملا برکی کی کمال لکھ کر
قیی مگر باقی کمال سے آراستہ تھے،

(۲) میران سید بدیع الدین جن کا مزار موضع سوسین میں ہے، دوا نشہ تیمر اور نبات منزع
تھے، شیرشا کے زمانہ میں اکثر ان کے مریض تھے، ایک افغان جالہ نہ رحم کے بچہ تھا
میں دوا بگاڑتے ہوئے حاضر خدمت ہوا، آپ کی نگاہ اس پر پڑی تو آپ نے اس کو تورا اور بہت
ڈانٹا، لہذا نہ تو بچہ چلایا،

(۳) زبہ الدین خواجہ بابک ناردوق عالم اعلیٰ اور محدث کامل تھے، نقد دوا عربیہ
دست دیکھتے تھے، ... مشافقہ افکار کو ابواب فقہ پر ترتیب دے کر اس کا نام دارالرحمہ افکار لکھا تھا،
اکثر شیرشا و سہری کی محبت میں رہتے تھے، مگر معمولات میں فرق نہ آنے دیتے تھے، ان کی اولاد
بنا سن و جن پر نہیں آباد ہے،

(حاشیہ ۳۷۶) تجلی نور ۲۵ حصہ اول میں شیخ و جوادین اشرف المحدثین شیخ فرید کے طردان
سے آپ کا ذکر ہے، لیکن اخیر میں ان کا جو پورا کراہم و لہجہ یتیم ہونا، اور جن پر کے قلم
شاید گنجین کی ہے، پختہ فقیر کا موجود ہونا بھی نہ کوہر ہے، جو یقیناً غلط ہے۔ اہل البیت
اور دینی صاحب ذہن کے، مہول پر شاہ حسین صاحب کا بیان قابل قبول ہے، اور اسی بیان کے
میچ ہونے کے دو مہرے قرائن میں ہیں، صاحب قلم کو کراہم و لہجہ یتیم ہونا، ہجر قاریں اس طرح
کے دوا دوا پر بھی ہیں،

سلطنت بزرگ قاریوں کی جنوری کے آغا ہیں، تحفہ البرادین اسے موصوفت میں ان کے ذکر بھی

(۴) میران شیخ کا مزارت کامل تھے، ہندو مشائخ تھے، دوران میں سرپرستی یافتہ
کرتے تھے، اپنے پیر کی تعریف میں بھی انھوں نے ہندو مشائخ کے تین جہاں سے دوا جن پر میں زبان
تھے، ہزاروں یا جو کہ قریب موضع قاسمی پورہ میں ہے،

خواجہ مبارک بنارس

بابت سید عالم تھے، اجمار میں درس و تدریس کا شغف تھا، اور سیرین معبر و پرنما میں تدریس
میں تھا، ان کی تعلیمت علمی کامی کے آگے بڑھنے کے لئے دوا میں ہونے والی تھی، خودی کتب سوسہ کا شغف
کرتے تھے، اور اس کے ساتھ ہی ذکر و دعا بھی کرتے تھے، بہت حضرت خواجہ جہاں کی باطنی کشش نے ان
جن پر پوچھا، اور دوا کے دست حق پرست پر بیت ہوئے، شاید ایک مکتبہ روباہ کی محبت میں
رہے، ہون گے، کہ حضرت خواجہ نے ان کو خدمت دوا میں اور تعلیم کی بنا پر دست کرنا، اس دوا کا جو
توں سے ٹپسے ہوئے تھے، ان کو خیال ہوئے کہ اتنے دنوں سے میں جن حضرت محمود نے جرات
(بقیہ حاشیہ ۳۷۸) لکھا ہے کہ شیرشا و سہری اور اس کے لڑکے کے ذریعے، اب ہر حال میں ان کی محبت میں

رہتے تھیں، شیخ علی شہلا جہاں دوا میں خواجہ صاحب محمود الیک، دوا مبارک شیخ علیہ میں سرسبز دوا
لائے موصوفت نے ان کی تعلیمات میں معدن الاسرار شرح مارج الاخبار کا بھی ذکر کیا ہے جس کو
انھوں نے ۱۰۲۵ھ میں اسلام خان سہری کے نام پر لکھا تھا، اس کے علاوہ شرح مشکوٰۃ بھی بریلی میں
ایک فقیر اور شرح حدیث بیت و شعب ایمان، اور مبارک نوغین اور دوا موالیت، القضاۃ و
تعلیمت و ۱۰۲۵ھ کے نام بھی، انھوں نے لکھے، جس منصف میں دوا پانی، اور قلم و کرمین، دوا
ہوئے، ان کے جدا اور تبرک سے بنا کر آئے تھے، تحفہ البرادین میں (۳۲) تجلی نور ۵۵ میں
خواجہ ارزانی محدث جو چندی کے عنوان سے آپ کا ذکر ہے، سال وفات معلوم نہیں کیا ہے، اور بنی
تعلو خاں رہتا ہے، والہ اللہ اعلم بالصواب، تحفہ البرادین کی خوبت، مشکوک ہے، اس نے مشکوک ہے

یہ کہ بچپن کیا کرتے ہی خرقہ عافت عافہ حضرت مخدوم نے ان کی طاعت و نوح کر کے فرمایا کہ
مبارک ہو وقت کرتے تھے بن س یقین نہ کھینچ دیا اور نہ تکیہ کیا بھارت کے ہمارے
نوش سے سبھا میں ہرچہ ان کو دھوا چون مگر نشان نہیں لگتا تھا ہمارے تھے مرن میں
حدت خون گے۔

جب کہ جب ہمارے وہ نہ ہوئے ہیں تو حضرت مخدوم ہر مہینہ کو کشت سے معلوم ہو گیا
فرما کر کہ ہمارے دوست ہیں جب ہر خدمت ہونے کو فرمایا آوازے مبارک ہو مگر اس وقت
سے آپ خواجہ مبارک کو نہ مقرر ہو گئے۔

جن ہمارے سے بھارتیہ آپ کے لئے شرح و قاریہ وغیرہ منتخب مکرور کا رس نوک کر دیا
اور کینہ دوزخ میں شہر ہو گئے لیکن جب کوئی طالب حق آتا تو پیسے اس کو عوم ضروری تعلیم فرماتے
مگر بعد ہر ترقی تعلیم کھاتے تھے شریعت کی تعلیم کی مایوں کو سخت تاکید فرماتے اپنے ماری و نفوذ
یعنی نیکی ۳۶۹) دلی کو زمین میں بھیج دے کہ وہ ایک ماسخ ارادہ بن جائے ان کے بابا
واجہ و باپوں میں مرن میں ہیں اسلئے ارادہ قاریہ سے سلسلہ میں شیخ اشرف خانی کے خلیفے تھے بڑے متبر
و زبیب صدہ بزرگ تھے اسلئے میں انتقال ہوا جاتا صبر جو چہرے کے پاس ان کا چہرہ مزار وجود کو
گواہ غایت شہادت کا فر دوش کچھ میں بتایا ہے جو اس لگنے سے نکھیں ایک کس کے ہاں پر ہے ۱۱
وہی کا وطن دہلی میں ہے (تحفۃ الابرار ص ۲۲)

تیس سالہ وفات بھی مذکور ہے اس لئے کہ ان کے لڑکے کا سالہ وفات خود صاحب
تذکرہ نے بتایا ہے جس کا مطلب یہ ہوا کہ لڑکے کی وفات باپ کی وفات سے کچھ
پہلے ہوئی ہو جس وقت تاج پور میں تھے نہ یہ لڑکے ہوئے دس لکھ دیا ہے یعنی مرن میں ان کا
وفات پانچ مہینہ میں ہی

میں رہنے کی کمانڈر ہو جاتا میں کیا کوئی شخص چاہا کہ ان کو تو میں کو جوتی کرتے تھے کہ چاہتا تھا
فرما کر ہاں میں کو کشت کر دیتے اپنے چہرہ زار نہ لگا بسر کہ خود کو ہی جڑ میں نہیں بنایا کسی عجب نے میں
کا ایک جھوپٹا بنوایا تھا وہ ان کے پاس میں رہے اور نہ تو سے قدم باہر نہیں نکالا آپ کا چہرہ
تھا جان آج خواجہ اب ان کا وہ مہرہ مقررہ مرجع غلط ہے۔

خواجہ مبارک کے کھانا میں شیخ فرید کا ذکر ہو چکا اور شریعت میں سدا قد بانی تھے خواجہ
صاحب ان کو بھی بہت چاہتے تھے شریعت میں بدھ خانی جو پوری تھے آپ بڑے عالم تھے خواجہ
سے عوارف تھے شیخ اہل آپ نے ان کو خانی کا نائب منتخب کیا تھا بتدار میں مرید آپ ہی
ہوئے تھے پھر حضرت مخدوم کے کل کے بوجب خواجہ مبارک کی خدمت میں حاضر ہوئے خواجہ نے غلام
نے کرائے اور کل کے بعد خود خافت و یکہ چون پورہ نہ کیا شیخ بدھ خانی کے شاگردوں اور مریدوں
کا تعداد بہت ہے ۱۱) انہوں نے مخدوم سالانہ میں جن کا مزار اکثر دہلی میں ہے۔
شیخ بدھ خانی کا مزار جو میں ہے۔

آپ کا مزار درگھاٹ (کاشی) اسٹیشن کے قریب گڑا لڑکے روڑے کہیں کہیں ہاں محلہ پر ایک اعلا میں
ادین لوگوں کا اس پر قبضہ ہوا آسانی کے کو ان کے ہاں میں دیتے اس وقت معلوم نہیں ہو سکے مگر
مناقب حار میں میں بتفریح ذکر کرے کہ خواجہ مبارک نے اپنی وفات کے بعد شیخ فرید کا پانچ مہینہ چھوڑا
(۹۲ ص) اور شیخ فرید کی وفات سے پچیس مہینے ہوئی ہے اس سے خواجہ مبارک کی وفات یعنی نوین
مہر کے کو ادو خویں اسلئے سے پہلے ہوئی ہے۔ شیخ سدا قد بانی کسی حضرت خواجہ مبارک کے بہت
قدیر و وفادار تھے شیخ فرید کے آنے سے بہت پہلے وہ خواجہ سے وابستہ ہو چکے تھے خواجہ صاحب کی
تفرعات ان کے حال بہت زیادہ تھی ہاں میں ہر سیر عدد جہاں کی مسجد کی مرن کی دیوار سے منسلک
دوسرے (مناقب اعدا نوین ص ۹۲) سے بھی دین آپ کا ذکر شیخ شمس کی زب سے خانی کے مرن

مذہب محمد علی تاج قدس سرہ

(المعروفی مسند)

محمد علی تاج الدین بن ہادی الدین جو پدر کے اکابر شیخ و مشاہیر دایا، میں ہیں اور محمد علی تاج کے نام سے مشہور ہیں، شیخ الدین دہلی سے آپ کی نسبت لکھا ہے کہ وہ حق تعالیٰ کے حکم و کلام سے شغف و کرامت سے شیخ احمد دہلی کے خلیفہ راستین اور ملک العلماء و فاضلین تاج الدین دہلی کے شاگرد درخشیدے، باوجود حق میں بالکلیہ مستغرق اور دنیا و دہلی دنیا سے تعلق بے نیاز تھے، بادشاہ وقت نے خدمت دینا چاہی تو قبول نہ فرمایا، اور یہ عالمی پڑھی،

من دلی خود بالسر شاہان نمیدم
من فقر خود بملک سیلان نمیدم
از رخ فخر در دل گنجے کیافتم
این رخ و اجابت شاہان نمیدم

آپ کے فقر و دینی کا یہ پایہ تھا کہ گھر میں چنانچہ بھی نہ چلائے تھے، مستغرق کی کیفیت یہ بھی لکھو کہ وہ تہذیب و ادب و دین کا سرکار تھے، ان کی جائے نشست پر کچھ چٹان پڑی ہوئی تھیں تو پتھر کے پتھر ان سے آئینے اس وقت لوگوں نے بتایا تو ان کو معلوم ہوا کہ یہ ان کی نشست ہے، اس میں آپ کو شیخ محمد علی کے خلفاء میں شمار کیا ہے، اور لکھا ہے کہ آپ تین سال تک بن مسعود میں انتقال فرمایا، آپ اپنے دار جو پدر محمد الدین بن شاد امید علی کے مکان کے چھپے دیکھ کر جانب سے یہ بھی لکھا ہے کہ آپ شیخ مبارک بنارسی کے بار حاضری تھے، شیخ مبارک سے شیخ مبارک الدین المعروف بن مسعود تو جو تین سترے اس لئے کہ وہ شاخین، ابن خواجه مبارک سوجہ دہلی تھے، تین حکمران تھے کہ شاہین قدس سرہ نے اس کی طرف تعلق اشارہ نہیں کیا، بلکہ ان کے بیان سے ظاہر ہے کہ شیخ محمد جو پدر کے باشندہ ہی تھے، واللہ اعلم ۱۲۸۲ھ

یہی ہے، قدم کے دادا اور پدر و دادا بھی ابن الدین سے تھے، ان کے مزارات دہلی میں ہیں، آپ اور آپ کے چھوٹے بھائی احمد علی لڑکچن میں اپنے والد فاضل علی خلیفہ دوم محمد دہلی کے ساتھ دہلی میں رہا کرتے، فاضل علی اور قدم صاحب جو پدر میں مدفون ہیں، ابن احمد علی اپنے بار بار مرگ سے خلافت حاصل کر کے ہمارے گئے وہ ان پانچویں جہاز کیا، اور دہلی مدفون ہوئے، حضرت قدم کی وفات سنہ ۸۵۰ میں ہوئی، شیخ علی بن قریب نے اخبار الدایا میں اور شیخ مبارک بن قریب نے اخبار میں آپ کے حالات لکھے ہیں، اور شیخ محمد بن قریب اور شیخ مسعود جو پدر میں مدفون ہیں ان کے حالات میں مستقل رسالے لکھے ہیں۔

خدم محمد علی کے خلفاء خواجہ مبارک سوجہ کے علاوہ حضرت قدم کے اور بہت سے خلفاء تھے، اور محمد بن قریب شیخ مبارک الدین جو پدری المعروف بن مسعود ہیں جن کا تذکرہ اخبار الدایا و دیگر روایات میں ہے، ابن قریب میں حضرت قدم سے ان کا کرم مرید ہوا، اور شیخ مبارک سے، حضرت کی نسبت لکھا ہے کہ سیرت مبارکہ و آثار مبارک یہی ہے، شیخ مبارک الدین کے خلف و خلیفہ شیخ احمد بن قریب ہیں، ان کی وفات سنہ ۸۵۰ میں ہوئی، شیخ مبارک الدین سے ہمارے خلافت حضرت سیرت علی تو مشہور و فاضلین میں بھی پایا آپ کی وفات سنہ ۸۵۰ میں ہوئی، سترے سیرت مبارک سے شیخ مبارک الدین سے میان سلاطین سالن کٹر کر بھی حضرت علی بن قریب کی جن کی والدہ میں میان شیخ مبارک بنارسی جو پدری محمدی میں تھے،

قدم کے خلفاء کو ابن قریب کے چھوٹے بھائی احمد علی تاج بھی تھے، ان کے خلفاء میں میان جڑے ہیں جس سے میان دین سیرت کو جو ارمشاہیر میں تھے، اور صاحب دکانیہ کے حاشی لکھے تھے، خلافت عالمی تھی، اور ان سے شیخ دولت سیرت کو ہمارے خلافت واقعاً، اور شیخ دولت کو شیخ حافظ سارانی نے بتایا، شیخ دولت سیرت کی وفات سنہ ۸۵۰ میں ہوئی، ان کے فرسے آباد ہوئی، اور ان کے سیرت میں سے

نہی شیخ و ملت بڑے کامل بزرگ تھے، اور ان کی خدمت میں بہت سے لوگ خوار و سید ہو گئے،

مردم شیخ درویش تمام آدمی را تو فی سلسلہ بھی مخدم و بندہ کی کیفیت تھی، اور ان سے شیخ و ملت کی گنجی کو کھلافت ملی تھی،

مردم ہنس تھے، اندر بھی مخدم و بندہ کی کیفیت تھی، ان کا روضہ مقام عشری میں ہے،

نیز سید نامہ سانی فی مخدم و بندگان ما بخاوسی (المثنوی ص ۳۴۴) اور تاحی بیچ الدین ساکن سر اسے بڑے بھی حضرت مخدم کے خلیفہ تھے، شیخ تاحی شطاری بھی چینی طریقہ میں آپ کے خلیفہ تھے،

شیخ بدین ساکن توموش چلی، شیخ توموش (دھولہ باد کی گجرات) مخدم شاہ و ملت کی تیسری تہذیب تھی، غازی پور کا خلیفہ، ابیم ساکن سر بہ (برہمد) شیخ خیر الدین سانی، شیخ اختیار الدین سانی، سید علاء الدین سانی بھی حضرت مخدم و بندگان سے تھے، شاہ ولیس صاحب فراتے ہیں، اگر حضرت مخدم کو کھلافت سانی میں بہت تھی،

سیدہ سمجھا جاتی ہے کہ جو کنوینینہ بندگان نے ایک فتح اندر کی خدمت میں ظاہری و باطنی علوم کی تحصیل کی اور وقت پانی، صاحب کرامت تھے، ایک فتح اندر کی دادی کا شرف بھی ان کو حاصل تھا، (مناقبہ معارفین ص ۱۱۰) علامہ فیروز علی بن زبیر بن جعاف بن مزین بن قنبر بن جلال بن عیینہ زیدی کے عہد میں ان کا ذکر کے لکھا ہے کہ تو بن قیاس، کنہ نام جوگیا، دران کے لئے شیخ عالم صالح کے اوصاف لکھے ہیں، اور محمد بن علی، المعروف شیخ تاحی شطاری کو ان کا داد دہ شیخ اور شیخ بہتہ، شہوان کا فاضل تہا، شیخ ۳۰۰ تھو مثنوی میں مشہور ہے، (کافی الخلیفۃ بنی) اور بہتہ کو طرح ۳ ص ۱۱ میں انتصار کے حوالہ سے دو ذات مشہور لکھا ہے، اگر اس میں کچھ سو گویا جانیئے، تو انتصار میں اس ذات کا ذکر بالکل نہیں ہے، نیز بہتہ و خواطر میں ان کو سید نامہ سانی کا نام دیا گیا ہے، ۱۱۰ تھو صورت کا بہتہ مرقاۃ المرام میں دیا ہے، ۱۱۰ تھو حضرت شاہ حسین نے لکھا ہے کہ فرزند ان سے ۱۱۰ تھو چونا

پڑا وہاں مقام مشہور و منزل زادہ ۱۲۸۷ھ

مناہار کا مصنف

از

ڈاکٹر محمد اسماعیل کچھو رشیپور علی آبادیہ فیروز پور

اور دوہم جدول تو کا نقل شدہ ایم

اسے انکھوب، انشا ہی زشت (۱۲۸۷ھ)

میرے کافی دوست ڈاکٹر محمد اسماعیل کچھو رشیپور علی آبادیہ فیروز پور ہیں، ان کی عمر ۱۲۸۷ھ میں ان کے ایضات پناہت میں نہایت کمزور کا دیش ہے ایک کتاب ترتیب دی ہے جس پر کچھو رشیپور نے تصنیف کیا، ایچ، ڈی کی ڈگری دی ہے، اس سے اتفاق کرنے کی سہولت تھی کہ اس کا پہلا حصہ میری نظر سے اس وقت گذر گیا میں مناہار کا ترجمہ و مفردی شرح کے ساتھ ترتیب دے کر اس پر مقدمہ لکھ رہا تھا، اس کے خلیفہ کے وقت میرا راج اور ناگوری کا دورا میرے سامنے بھی آیا، چنانچہ پہلے میں بھی شرح لکھی راہ پر لکھ کر کتاب میرا شیخ کی گئی، پل تھا اور متعدد آفندے، ان کے سراغ بھی کچھ تھا کہ ایک دن ایک خطا کی تحقیق کے سلسلہ میں باجوہ کی جانب مراجعت کی، تو اس میں مناہار کا انشاپناہت لکھی کی طرف دیکھ کر تحقیق کی ضرورت محسوس ہوئی، تحقیق کے بعد مجھے پناہ خال پڑا، لیکن جب میرا مقدمہ کے بیان وہی شہرت عوام والا خیال دیکھا، تو مجھے حیرت ہوئی اور میں نے ایک مضمون لکھا جو معارف کی اشاعت کے سلسلہ میں شائع ہوا جس میں میں نے پناہ خالت سے اس کی ترویج و انتشار کے جوہر اور ڈاکٹر محمد اسماعیل کچھو رشیپور کی رائے کے ضعف کو تسلیم کیے سے ظاہر کیا تھا، مگر ڈاکٹر صاحب مرحوم کو اس مضمون پر معلوم نہیں

کس بنا پر دراز کا رشتا بن گئے تھے اور انھوں نے ایک چوڑی مضبوط چرمی حلیہ پہن کر اس کی چوڑائی کے ساتھ ساتھ دو شاخوں (چوڑی واگت) میں نکلا،

وخلو اهل اوجہ کا یوں نصیب لے

اکا دیلمی بکن اب آشیر

وہ میرے اخوت واسے کوشا یہاں بیٹھ بیٹھ گیا اور انھوں نے اپنے معقولین میری گلی خیاں میری "فہرہ میں گئی" اور میرے قریب بیٹھ کر وغیرہ دکھانے کی خدمت بھی دینی میں نے اس کی دونوں دستوں کو پورے سر و کون سے پڑھا اس کے کب و دھیر و طرز خطاب اور جذبہ کو دیکھ کر پہلے تو میں نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ اس کا بہترین جواب نہ تو میسر ہوگی، مگر پھر اس خیال سے کہ لوگ ان کے مناظروں اور افلاک عوالت کے ذریعہ میں نہ آجائیں اور مجھ کو جواب کہنے کا فیصلہ کرنا پڑا،

ڈاکٹر دہرا جھانپنے نے اگر یہ میری گستاخی اور کلمہ شنی کو محسوس فرمایا، مگر ایک ہی منھوں سے ایسے براغزوہ بھی ہو گئے، کہ اس کے جواب میں ایسا طویل و پیچیدہ سوال پر دم کیا جس نے میں خفا کی راہوں میں سامنے اور ڈاکٹر صاحب کی گرفتاری کی بدولت شاید مجھے بھی اس فزادہ کا موت لگ گیا، لہذا یہاں دھڑکی

اور غلط تو شخص بزمین پر تشریف قبول سرمدی، سیدہ فرق اعتبار بہ لباس مخافہ

گرجان چن، جس کید و مانت بخت از کج خول بہ دکان روشناسی کشیم

اس کا نظریہ ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں بہرے تشریف کشی نہ کرنا پڑی، ناشکری ہوگی، مگر ساتھ

یہ اپنے اس پہلے معقولین کی بھی یاد دلائیے بزمین پر وہ ملنا کہ

بزمین پر تو ہی تھی و پشت گریخت خول پر، تو خدا بہ دود کہ بہ بدل دیہ نام

ڈاکٹر صاحب کا شکر اس پیشیت سے بھی واجب ہے کہ انھوں نے اذرا کو کرم خاندہ معقولین میں

چنہا تین یا تینوں تیسری رہنمائی کے لئے روج کے ہیں :-

تفصیل جواب سے قبل یہی پوری بحث کا خلاصہ ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے، کہ اول مسئلہ کا کھینچنا

اور فیصلہ کرنا آسان ہو جائے،

ڈاکٹر دہرا جھانپنے میرے معقولین کے بعد بھی اس واسے پڑھا تو ان کی کیا بنا اور میری کی تعین نہیں اس کے لائق اور تو ان کے پاس یہ ہیں :-

(ا) گیارہویں، دہرہ چوبیس صدی کے لائق ایک گیسو خطہ میں منہ بڑا ٹھہری کی قبرست نشا میں شامل ہیں،

(ب) ٹھہری کے کلیات کے کسی اور خطہ میں یہ یک پستین تھی، اور گیسو میں ملتی تھی سے، تو وہ اچانک ہے،

(ج) مینا بڑا ٹھہری کی عام شری خصوصیات (شہر بندہ پر داری، شہر پر نذر و غیرہ) سے ہماری ہے،

(د) ٹھہری اپنی نثروں میں نشانہ بردار گستا ہے، اور مینا بڑا رشتہ سے لڑتی ہے، صرف و شہرست میں یہی ایک ٹھہری کے ساتھ نامہ کا ہے،

ان قیاسات و قرین کی نامیدہ اکثر صاحبہ کثافت، انکس، کپٹا لاگون، اور داز اور دے ذریعہ کے خون سے ملتی ہے، اس نے وہ فیصلہ کرتے ہیں کہ مینا بڑا ٹھہری کی نہیں ہوگی خود و دیگر ذکر کے ہے تذبذب و اعلیٰ میں، مگر جیسا کہ آج ہے، ہر ہی خوش اسے تفسی فیصلہ کی کے کابین اس منہ بڑا ٹھہری کے ساتھ انھوں نے یہ سچے سچے قریب فرماتے ہیں،

مینا بڑا ٹھہری کا انتساب ٹھہری کی طرف تھا اس وجہ سے کہ یہ دراز سان تھا، کہ کسی شہر میں قریب کر کے (خصوصاً جس کا مصنف اس وقت بھی جو) کسی ایسے مصنف کی طرف منسوب کر دیا جائے کہ

نثر ٹھہری کی اس طرز کا... موجود و امر مو (ٹھہری اور اس کے ایضات میں ۲۵۱)

(۲) مینا بڑا ٹھہری کی تحریروں کے ذریعہ و دوسری تصانیف کے طراز سے ملنا نہ بڑا نشانہ کثیفیت نہ ہو

(۳) مینا بازار میں ایک شوگر کھوری کے سامنے نامہ لکھا ہے،

(۴) منظوم و نسخے کے زمانہ بازار کی یاد سے سورس بہہ یہ کتاب کیوں لکھی جب کہ اس میں کوئی چیز جاذب نظر نہ ہو گئی تھی،

(۵) احمدی کا یہ قول کہ

"مینا بازار کھوری کو دین تمام نہایت شہرت دار و گوشت دار نشانہ واضح است"

غابر کرتا ہے کہ مینا بازار عام طور سے کھوری کی انی جاتی تھی، لیکن پھر بھی کچھ لوگ تھے، اچھا اس واسطے کہ میں نے مینا بازار کے اپنے پینٹن میں بھی ڈاکٹر صاحب کے مذکورہ بالا کلیات سے کجرا بات عرض کر دی تھی، مگر اس کے بعد بھی وہ اپنے فیصلہ پر قائم ہیں، اور ان کا اپنی رائے میں تضاد و ظفر نہیں آتا، تو ان کو ان کا فیصلہ مبارک رہے،

میں ان کے کتابی اور جرائی دونوں دلائل پڑھنے کے بعد اب اور زیادہ وثوق اور جزم سے اس کا فیصلہ یہ کہ میں نے مینا بازار کھوری اور صرف کھوری کی ہے، میرے دلائل اور قرائن تھے، اور میں:

(الف) متاخرین مذکورہ نویس جو اس نسخے سے قریب تو زمانہ میں تھے، مینا بازار کو واضح کی تصنیف بتانے کے بجائے کھوری کی تصنیف بتاتے ہیں، اگر وہ واضح کی جوتی، تو متاخرین واضح کلام مزید لکھتے، انہیں کے باوجود واضح کلام نہیں لیتے، تو یہ میں اس کی دلیل ہے کہ یہ واضح کی تصنیف نہیں، اور کھوری کی تصنیف میں ان کے ذکر تذکرہ تمام صاحب سے شہادت اور 'ناظرین کرام سے انصاف اور فیصلہ کی درخواست کہ ڈاکٹر صاحب سے اس موقع پر فریب طریق سے میری عبارت کو توڑ کر دیکھیں کیا ہے، میری عبارت

حسب ذیل ہے،

اس میں تب سبب نہیں کہ تصنیف میں (یعنی لکھا) جو یہ صدی اور اول بار جو یہ صدی کے تھیں، ان کے تھیں، اس معاملہ میں خاموش ہیں، اور صرف متاخرین، جو کھوری کی تصنیف بتاتے

(۱) مینا بازار کھوری کا نام روشن ہونا، اور کھوری کے مصنف ہونے کا انکار کرنا، اور متاخرین کا باوجود قریب زمانہ واضح کلام بازار کا مصنف نہ بتانا، بلکہ کھوری کو بتانا، یہ تو میں اس کی دلیل ہے کہ مینا بازار کھوری کی تصنیف جو کھوری کی کارنامہ واضح ہے، تقریباً ایک صدی قبل، اور متاخرین کا زمانہ کھوری کے متاخرین، واضح سے قریب تر ہے، اس لئے کہ مینا بازار واضح کی تصنیف جوتی، تو متاخرین اس کو مگر غرض اس کو نہ لکھتا اور نہ سورس پینٹ کے کھوری کے سورس کی تصنیف کا سہرا نہ بدھ دیتے، بلکہ جس طرح تحقیق سے واضح کی طرف اشارہ بھی نہیں کیا، اسی طرح متاخرین بھی کرتے، اور کھوری کا بھی اس سلسلہ میں بتاتے، لیکن جناب ڈاکٹر صاحب نے اچھا صاحب نے اس عبارت کو لکھ لیا ہے۔

"تقدیم کے بیان اس کا بیان نہ ہو، میں اس کی دلیل ہے کہ مینا بازار کھوری کی

تصنیف ہے،..... سلسلہ میں نہ لیتے"

اور پھر اس پر یہ طعن و تعرض کی ہے، "یہ مثل ہمارے بھی میں نہیں آتی" (معارف جولائی ۱۹۰۵ء)

عہدین تغا و تباہہ زہر کا استامیجا

(ب) کھوری کے کلیات کے کسی اہم نسخہ میں اگر مینا بازار نہیں ہے تو اس سے اس کے بعد کی تصنیف ہونے کا انکار کرنا جو میں نے کیا، اگر وہ کھوری کے کلیات میں نہیں ہے تو کسی دوسرے کے کلیات میں بھی تو نہیں ہے، اور کلیات میں نہ ہونے کی وجہ یہ اگرچہ میں نے پینٹن میں ۳۱۰ تفصیل سے لکھا، لیکن لیکن بیان بھی مختصر لکھا، چون شاید یہ تصنیف تحریر کے بعد ہی ہو گئی ہو، اس لئے مجھ پرین ڈنٹ لکھ کر کہ ہو، یا کھوری نے یہ کتاب کسی دوسرے کی فراموشی پر دوسرے کی طرف سے لکھی ہو، اس لئے اپنا نام نہ لکھا ہو، اور اسی وجہ سے اپنی تحریر کے تصدیقات بھی اس کو چھوڑ دی ہیں، اور میں اس اشارہ نہیں لکھے، ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ وہ فیضی جیسے اہل قلم کے سامنے یہ غابر کرنا چاہتا تھا کہ کھوری نے نسخہ کی شرح کا وہ ہے، اور نہ عادل شاہ کی شرح کی، کیونکہ ان کے بعد تو کتاب کا ہر فقرہ بجا لکھا، گو وہ

فہرستی کہ ہے اور شہسای شہنشاہی گزشتہ چہ چاہتا آئین اس کے ہا وجہ اسلوب بیان دہگنی: بان در چہ کس
 جو کہ کو کز نہ را احمد صاحب ہی تسلیم کرتے ہیں، عرض فہرستی نے، بی حوت سے اس کو چھپانے کو کہ اس شخص
 کی نگاہ تو کچھ لوگ، سو کہ جتنے تھے، اس کے اسلوب بیان دہگنی زبان، اور ہر جگہ کے اشارات و کنایات
 ست: کہ کہ وہ فہرستی کی ہے،

ج) میں باورین گر خا دل شاہ کی رح نہیں ہے، تو کسی اور بادشاہ کی رح بھی تو نہیں ہو سکتا۔

(د) بعض دینی شہداء دین کو کین تجارت میں منہ منہ سے ہٹا دیا، عین بغیر کسی بیان کر کے اپنا
 تجویز کی مسرت سے ہونے کے قرینہ کو تقویت دیتی ہیں تاہم اگر چاہیں تو ان کو دیکھ سکتے ہیں، اس کی
 بعض فرہم شاہین اہل علم کے سامنے پیش کرتا ہوں:

۱۔ - سترک و پیانہ و دومین فہرہ می لکھا ہے،

‘در تیر باران فاقه از بسیری برده’

اور حین بازار میں وصفت جوہری میں لکھا ہے :-

اذیہ راہیان طعنہ شیخ کما: ان طعنہ زن باہر امن بحیثیت دوسر درگیر بن کشیدہ: ۱۱

یہ دفع نے بھی یہ خیال ادا کرنا چاہا ہے لیکن میرے نزدیک غلطی کر گئی۔

در باب حال او که بجز درگاہ تو نیست از تیر بادش فلک او را و گره صا

یہودی کے راولی تو لفظ ترکیب میں تصرف ہے جو خوشنما اور محسن یقیناً نہیں کہا جاسکتا اور

تو ہر شے کو کھانے کی بجائے پہننے کا لباس بن گیا۔

دورن جگہ تھا۔ اسے کس نے کئی عرصہ دھار مارش ہوئی۔ ایک گج۔ تیار کر لے لے کر یہ موسم دھار

نہیں کہہ سکتے۔ دوسری جگہ جہاں کہہ دے کہ یہ برے۔ لیکن وہ شیخ نے انہیں واضح نہیں کیا۔

جس سے اس کا ذوق واضح ہو گیا، سترہویں باب از من ذوق کی کمیادت بھی اس کی تیرہویں کتاب
ہی دونوں کا مستغنیہ، کتاب کا داخلی ششادیں بھی بتول چکا کہ باب از ہمدی کی ہے، اور ڈاکٹر صاحب
بھی گونا گواہ اس کے مکرر ہیں مگر کسی کسی بے خیالی میں، ایسے جگہ کہ بھی جانتے ہیں کہ
باب از ہمدی کے اسلوب کمال اور آواز کے اسلوب سے متاثر ہے۔

خاتمہ مینا بازار میں خود مصنف نے بھی کئے گئے اشتہارات کے ہیں اسے اپنی طرح ہر کے منہ پر تنقید تھا، کہ اسے خیال تھا کہ چاہے وہ اپنا نام بھی نہ کرے، یہی لوگ اسے اس کے کسبِ اہلِ حرفِ منسوب نہ کریں گے، اس نے باوجود کوششِ خفا کے اس کا نام خود میں آ کر رہے گا کیونکہ اس کا کام بھی اس کے اہلِ کسب کی طرح خفا کا ہے، میرے نزدیک مینا بازار کے سب ذیل طبقوں میں سے جاننا اشتہارات ہیں،

(الف) "سب بگ ستم سر سبز جا و ناز گز گز نه دشت سبز بختیہ بند آواز گز میت ہنر مندیم با طرا"

گیتی رفت و سه بعد عالم را فرا گرفت

اس کے بعد ہی لکھا ہے :-

”بجب دُعا و دُقی در مانقوش دین عشره کاتب بر حیفه قدر و جلال بستم“

مضف نے جس شدت سے اپنا اور بادشاہ وقت کا نام چھپایا ہے، اسی طرح اس نے اس انداز سے

کا اظہار بھی کر دینا چاہیے، چنانچہ صحیفہ جہان سے جہانِ اندینِ اکبر کے زائے بازو کی تعریف کی فرمائیں:

کا اشارہ بھی نکالا جاسکتا ہے، ادخوادے قیاس جو تا ہے کہ اپنی بہین کسی اور کے دل کی خواہش پر یہ کتاب لکھی

یہ وہ نکتہ ہے جو اہل علم سے پوشیدہ نہیں (ظاہر ہے کہ مینا بازا، جمال الدین اکبری کے زمانہ میں لگتا تھا)

پھر اسی کے بعد لکھتا ہے :

درخت بخت از کج خمول به کان رشتا سی کشیدم

دیکھئے کہ جو صورتی سے ظاہر کر دیا کہ کچھ میں نے پہلے اس کا اشارہ کر چکا ہے کہ میں کون ہوں اور کس زمانہ میں یہ کتاب لکھ رہا ہوں! حضرت کامل و اسباب گم نامی کے گوشہ سے کمال کثرت کی دوکان تک پہنچا یہ (۱) سراد و رموز جناب علی پرکاش کے ہیں، مرتب (۲) Jodex and Conlition اور دیکھئے دانستہ اس تک پہنچنے سے اگر مآخذ ہیں تو چندان جدید ہیں کیا خوب کام ہے۔

دمن یک فی حقیض الہ لطفی کلیف بری مقاوہ الفجور
فعل ما شئت من ہذا و تحف فقد قصرت فی طلب العلو

میرے ان قیاسات و قرآن کی تائید (آخری قیاس کو چھوڑ کر) حسب ذیل محققین سے ملتی ہے۔

- (۱) مشہور و معروف تذکرہ نویس احمد علی صاحب (جنہوں نے نیماز اور غوری لکھا اپنی نقلی رائے نوکر)
- کے بارے میں ظاہر کردی (۲) مشہور تذکرہ نویس ابراہیم علی صاحب باہرین صدی کے ایک نامزد کردہ نویس
- (۳) مشہور تذکرہ نویس علی صاحب صاحب ارخان، معنی (۴) صاحب باہرین و صاحب تذکرہ
- آختر (۵) صاحب حیات اللغات (۶) عبدالرزاق سورقی صاحب (۷) امام بخش صاحب (۸) صاحب
- ڈاکٹر ایتھے صاحب جن مشرقی (۱۰) ڈاکٹر و صاحب وغیرہ جن کی تحقیق نے مجھ صاحب کا پتہ لگا کر
- مناف اور کئی مفسرین جن جرم کے ساتھ لکھا ہے کہ مینا بازار غوری کی ہے تفویض کے لئے دیکھو مآثر
- میں (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) ایک عربی شاعر نے خوب کہا ہے،

دمن یک ذا خیر میرے مرضی

یجد میرے اسباب الہاء الزکاء

یہ تو اہل تحالب اس کی تفصیل میں چند باتیں کہیں ہیں۔

(۱) ڈاکٹر صاحب نے ذیل کے متعلق معارف جلد ۱۱ ص ۱۵ پر فرمایا ہے:

"انہذا فقرات، عبادات و غیرہ میں تو ان کی تحقیق مستم، مگر ان کی تاریخی تحقیق اور صاحب
لہ صاحب تذکرہ الفروغ

کے نزدیک مستم جو دیگر محققین کے نزدیک قابل قبل نہیں ہو سکتی، ایسا ان کی رائے کی اگر دوسرے قول سے بھی تائید ہو جائے تو اسے ماننے میں ہرگز تردد نہ ہوگی۔

ح قوا شنائے حقیقت و مضافات

اول تو صاحب باہرین جو کلام صاحب بھی مستند تسلیم کر چکے ہیں اس کی تحقیق، انشاء و مآثرات کیسے مست نہیں ہو سکتی ہے، وہ ہر فرقہ واری اور مذہبی و ادنیٰ ایک ایک سند میں ایک ایک روایت کی تائید کرتا ہے اگر اس کی تحقیق بھی غیر مستند ہے تو کیا معلوم کہ جن استادان جن کو کلام کس نے ان مآثرات کی سند میں پیش کیا ہے، وہ صحیح ہے یا غلط کہ ہے، آج کل کے قارئین و رموز کی طرح اس نے کسی بھی کتاب کا کلام کسی مآثرات کی طرف متنب کر کے ملاحظہ میں ڈالنا چاہا ہو۔ انہیں اصل باتیں، مخصوص بہانہ کے تحت دیکھ کر کسی محقق نے نہیں، اور ان کے شایان شان ہے، بہانہ و عجب و کتابت جس کے تحت کلام صاحب پر عزیمت ہے، ان کے بہانہ و عجب ایک آدمی کے قلم سے نکلی ہوئی سے بڑی نشت ہوا۔

یہ کتاب ہیں سال کی کو ششون کے بعد لکھی گئی ہے، کے، دیگر سے، اس کے ساتھ نئے اصلاح دہم کے بعد شائے ہوئے، پہلا نسخہ ششون میں درجہ ششون میں چھپا جو اندر نہ کا تصحیح کر دے ہے، جسے سارے پہلے ششون کے مقابلہ کے بعد ایک نسخہ صمد کے طور پر شائے کیا ہے، اس کتاب کے سوسے زیادہ؛ اندہ میں جو مصنف کے زیر ملاحظہ ہو چکے ہیں، اور بے شمار کتب انشاء و مآثرات کے علاوہ ہیں، صاحب باہرین کا علم طوطی پر مستند ہیں اور ششون کے کلمات پر تنقید کرتا ہے، ان کے، قول کی صحت کو پوچھتا ہے، چنے معیار پر اور اس کے بعد جب انہیں کتاب میں درج کرنا ہے، غائب، روز کو اپنے، بعض شاگرد کی جس حیثیت کا اعتراف بلکہ اس پر فخر و تامل ہے، چنانچہ وہ کہتا ہے:

"بہار عجم و فیر و کرا، زبان فقیر آرزو ست، دل اورین صبر سیر سیدہ و درین کتاب

لکھنؤ یونیورسٹی ۲۸ شہر خان آرزو دہلی پنجاب یونیورسٹی ۱۳۴۱

(۲) آپ کے انگریزی جملہ کا وہ ترجمہ نہیں جو آپ نے کیا اس عبارت کا مطلب وہی اور معنی وہی جو آخر نے لکھا ہے

(۳) اس عبارت سے واضح ہے کہ بابین البیتانی قد نبذ لکھتا ہے جو ابی علم سے پیشہ نہیں لکھتے کی بارہ میں

(۴) آپ کا جملہ خود ہی کے مصنف نے ہونے کے بارہ میں قطعی فیصلہ کی شان رکھتا ہے کہ نہ کی

(۵) اگر آپ کا کافی الغیوہ تھا تو آپ نے معارف الہست میں ۹۱ پر بھی ترجمہ کا نام دیکر لکھا ہے

جس کو میں نے سطور بالا میں لکھ دیا ہے تو اس کے لئے (Other Than Zuhari) کے لکھنے

موت (Zuhari) یا کوئی اور لفظ جوتا

اس کے بعد یہ کہنا صحیح ہو گا کہ ڈاکٹر صاحب کی میری تحریر میں جو خیانت نظر آئی وہ اصل انہی کے علم عقلمی رائے کا عکس تھا

۳۔ احمد علی کے قول میں شایانہ از بطوری کے رد میں ہم نہایت شہرت دار دو گوند کو ان الفاظ سے مست

کو ڈاکٹر صاحب میرا تصحیح کے موافق بھیج دیا ہے اور میرے اس قول کو کہ تمام طرز پر مشہور ہی تھا کہ شایانہ

واضح کی ہے۔ غلط شہر ہے۔ اور دلیل میں لکھا ہے کہ احمد علی نے تذکرۃ الغریب میں ۹۱ قلمی نسخہ کی

میں صحت طہرہ پر اس کے بالکل برعکس خیال ظاہر کیا ہے اور یوں لکھا ہے کہ عام طہرہ پر بطوری کی طرف مست

ہے لیکن "ادب فن کی معنوم ہوتی ہے" (معارف جلد ۱ ص ۱۲) اس تحریر کے جواب میں میں پھر کہا

گوں لکھا ہے

یابی دانست و یا دانستہ اختفا کردہ است

اس عبارت سے بھی میں ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے نزدیک شایانہ از بطوری کی ہے جیسا کہ شایانہ

بطوری کی شناخت سے قلم ہے اس کے مقابلہ میں گوئیہ کا لفظ بعض لوگوں کی اس رائے کے مصنف کے

یاد رکھنا ہے کہ عام طہرہ پر بطوری کی طرف مست ہے لیکن "ادب فن کی معنوم ہوتی ہے" جو صریحاً نہیں ہے

اگر احمد علی اپنی رائے ظاہر کرنے کے بجائے یہ کہنا چاہتا کہ شایانہ از بطوری کی جانتے ہیں

میرا تصحیح کی ہے تو اس کے لئے "عانت کی ضرورت نہ تھی بلکہ اس طرح لکھنا کہ

"شیانہ از کرامت عام طہرہ پر مشہور دار دو گوند از شائے واضح است"

لیکن شایانہ از کرامت بطوری کی جانب اس کا قطعی فیصلہ ہے کہ احمد علی کے نزدیک

مصنف شایانہ از بطوری ہے

اور میرا خیال ہے کہ یہ دو فیصلہ آزاد کا نام بھی احمد علی کا یہی قول ہے

ڈاکٹر صاحب نے دو فیصلہ آزاد کے متعلق بھی عجیب بات تحریر فرمائی ہے وہ یہ ہے کہ وہ

ہیں کہ کوئی کہتا ہے شایانہ از بطوری کی ہے کوئی کہتا ہے "ادب فن کی ہے" اور میری گویہ کہنے ہیں کہ

"شیانہ از کرامت عام طہرہ پر مشہور ہے لیکن "ادب فن کی ہے" کہ احمد علی کے لئے یہ بات حقیقت سے سنا

گیا ہے کہ ادارت خان کی ہے" (معارف جلد ۱ ص ۱۲)

ان دونوں عبارتوں سے (جن کے متعلق ڈاکٹر صاحب نے فرماتے ہیں کہ آزاد کے بیان میں

مات طہرہ پر تحقیق کی جھجک نظر آتی ہے) (معارف جلد ۱ ص ۱۵) آزاد کا مذہب ہی دیکھتا ہے قطعی

فیصلہ نہیں اور ڈاکٹر صاحب کو اس بیان میں تحقیق کی جھجک نظر آ رہی ہے چنانچہ معارف جلد ۱

صفحہ ۱۵ کے معارف میں مرصوف لکھتے ہیں کہ

"بطوری کے بارہ میں ان کی جگہ سے جو گئی اسے ایک نظریں کیونکہ مکر غلط

ظہار یا مسکتا ہے"

اگر خواہ خواہ ادا کر دے گی۔ اور نہ علی طور پر کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ ادا کر کے وہ اپنی تحقیق کون ہیں اور کس درجہ کے ہیں؟ اور "سنا گیا ہے" کا لفظ کب سے لائق سند بنا کر ہر بار اوس نے حسن پرستی شمار کی اب آج وہ سب شہودہ اپنی نظر نگری

۵۔ ڈاکٹر خیر صاحب نے مضمون کے آغاز میں میری فارسی دانی اور گنتی کی بکلی بیخانی پر یہی توضیح کی ہے۔ اس کے جواب میں اس کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے،

و اذا حققت علی البیض فذا ذر ان لا توافی مقلدۃ عجماء

۶۔ ڈاکٹر خیر صاحب نے معارف جولائی ۱۹۵۷ء ایک اپنی تحقیقات کا کمال دیکھا ہے، فرماتے ہیں:-

"تین غلات نویں ہیں یعنی مبارکچہ وغیرہ الفاظ فقر است اور معادرات میں تو ان کی تحقیق مسلم گمان کی تاہم یہی تحقیق قابل قبول نہیں اور ہم تسلیم ہم تذکرہ نویس گذشتہ ہیں، لیکن غمیری کے بارہ میں اس معنی سے سخت غلطی سرزد ہو گئی ہے، احمدی صاحب نے اپنا قول بنسبت اور ہم تسلیم کے زیادہ مستند ثابت کر دیا ہے (معارف جولائی ص ۱۷) اور میںاذا کر طور پر لکھ کر (جیسا کہ اوپر گذرا) اپنی رائے کا اظہار کر دیا، مگر غمیری کو معنی مانتے ہیں ہم ان کی بھی ذرہ برابر پرواہ نہیں کریں گے، عبدالمزاقی سورتی نے غمیری پر کافی کام کیا ہے اصل اخذ ہونے کی بنا پر اسے بغل نظر انداز نہیں کر سکتے لیکن معنی میںاذا کر کے بارہ میں ان کے بھی غلات میں گئے (خلا) ڈاکٹر ایچ ڈاکٹر کر ویر سے درجہ کے معنی ہیں، یہ مسلم مگر غمیری کے بارہ میں یہ بار غلطی کرتے ہیں، لہذا یہاں ہم بھی ناقابل قبول، علی بنی صاحب صاحب

ہم صلی مآذ کر کے انشاء میں غمیری کا معنی بتانا کسی تحقیق کی بنا پر نہیں، ہر ماہم خبر ہی کہ جس نے دوسری میں، لہذا میرے مضمون میں، مصیبت تو ادا کر کے بھی کر ہیں، اور ان کی تحقیق حد درجہ ناقص قابل رہے،

یعنی ان سب تحقیق سے غلطی ہو گئی، اب مخصوص میںاذا کر کے معنی کے بارہ میں اگر کوئی غلطی سے بچے ہو، تو میںاذا کر کے خبر صاحب میں انھوں نے ادا کر دیا ہے اس کے معنی خبر تو ہیں تحقیق کی حیثیت دیکھ لی، اور خیال فرمائیں کہ سب غلطی ہو گئی ہے اور نہ، مگر خود ان سے نہیں ہو سکتی، خصوصاً صاحب کے ادا کر دیا ہے ان کے ہم نوا ہیں،

صاحب مبارکچہ وغیرہ غلات نویں کے سلسلہ میں ایک حاشیہ میں فرماتے ہیں اگر حاشیہ میںاذا کر کنی کمال کی حیثیت غالب سے بیٹے، ڈاکٹر صاحب کو معلوم ہونا چاہئے کہ کتاب کو اپنے ایرانی ہونے کا ناگزیر و ضروری کی حیثیت تھا، اس نے انھوں نے ہر سند ہی فارسی، ان کا مذاق اڑایا ہے، اگر حاشیہ غلات کے کسی فارسی لفظ کی تشریح میں کوئی غلطی کی ہے تو غالب صاحب نے عربی الفاظ کی تشریح میں غلطی کی ہے کہ اسٹ اور افسوس کو ہم ادہ بھی بیٹھے، اگر صاحب نے غلطی کی فارسی کو ضروری تھی، تو غالب کی عربی کو ضروری تھی،

(۷) ڈاکٹر صاحب مرحوم فرماتے ہیں کہ کچھ احمدی کے بچے قابل توجہ ہیں، آپ ک تو غلات صرف ادبی معنی ہیں غمیری اور داسمچ میں تھا، ڈاکٹر خیر صاحب نے غمیری کو اس کا معنی نہیں بتاتے بلکہ میرے کا اسکاں پیدا کرنا بتا جاتے ہیں اگر دیکھا جاتا ہے بن، کی بنیاد پر اسے پر غریب تسلیم کرے نہیں میں داتو اصل شکل میں پیش کرنا نہیں جاتا تھا، بلکہ اپنی بات ثابت کرنے کے لئے تو ڈاکٹر صاحب نے کیا ہے تاہم میں کام خود ہی فیصلہ کر لیں، کہ ایک طرف تو ڈاکٹر صاحب یہ فرماتے ہیں

It is correct to ascribe them to any author

اس کے ساتھ دو کچھ بھی کہتا: جون جو میرے بزرگوں نے ہمیشہ کہا ہے کہ (رحمہ اللہ) چلاؤ خدا کی

اٹائی جیو! " الحمد للہ خدا اور ہفت دھڑی سے میرا دامن پاک ہوا!

مضمون ختم کرنے سے پہلے مناسب سلام جو تاجہ کو ڈاکٹر نذیر صاحب کی خدمت میں کچھ اصول و عقیدت عرض کر دینے چاہئیں،

(۱) ایک شخص کو کسی غیر محقق معتمد کی بیجا حمایت کرنا چاہیے،

(۲) علمی کام میں محققین سابقین کے کارناموں پر خاک نہ ڈالنا چاہیے، بلکہ ان سے استفادہ کرنا چاہیے،

(۳) آدمی کو احساس کمتری اور خستگیوں کا رعب اپنے دل سے محال دینا چاہیے،

(۴) ہنسیہ و غمی تحریر پر قلم اٹھاتے وقت ضروری زبانوں میں پوری مہارت حاصل کر لینا چاہیے،

(۵) اپنے مضامین میں جذبات سے کام نہ لیت چاہئے، طنز و توفیع جیسے حکیم شیراز نے مذمت فرمایا ہے اس سے گریز کرنا چاہئے!

مذمت معارف: ہمارے نزدیک خود مضمون نگار کو کچھ نبرہ، اودھ کو کچھ دین رکھنے کی ضرورت ہے،

نوائے حیات

جنتی بیک: غلطی کا مجموعہ کو ہم نوائے حیات جس سے ناظرین معارف اور دوسرے اصحابِ دین پر ہی غارت و افق ہیں، وہ دوبارہ چھپ گیا ہے۔ اس آئینہ میں مبتی بنی غزلوں، غزلوں کا اضافہ ہوا ہے۔ اب یہ مجموعہ پچیسے سے زیادہ باتیں اور کچھ جگہیں جس کے شروع میں مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم فیض دم ایک ہفتہ اندر مقصد ہے،

جنت: - للہم غیر مقصد ہیر

"نمبر"

ان شاء اللہ تعالیٰ

مکاتیب اقبال

بنامہ

مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

(۳۹)

لاہور

۱۰ ستمبر ۱۹۴۳ء

مخدوم جناب مولانا، السلام علیکم

ایک عریضہ پہلے ارسال کر چکا ہوں اس کے جواب کا انتظار ہے، اس عریضہ میں یہ دریافت کرنا چاہیے تھا کہ تاجب اللہ بھاری کی کتاب جو ہر لغت و کماں سے ملے گی؟

شاہد افغان انسان آپ کے تعلیم مذہبی کے بارے میں مشورہ دیا کرتے ہیں، غمناک اسی ماہ ستمبر میں آپ کے کابل سے دعوت آئے ہیں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ جانے کے لئے تیار ہوں گے، مگر بکرئیدہ اس مسودہ اعداد قابل بھی آپ کے ہر راہ ہوں امید کہ مزارعہ منیر ہوگا،

جواب کا انتظار ہے،

محمد اقبال لاہور

مخدومی السلام علیک

آپ کا دانا مارا بھی ملا ہے جو ہم نے فضل جزل صاحب کی خدمت میں بھیج دیا ہے، سید صاحب کی طرف سے ابھی تک جواب موصول نہیں ہوا ہے،

حضرت ابن عربی کے خیالات و افکار دیکھنے کا وعدہ اپنے فرمایا، اس کے لئے جیسے ممکن گزار ہوں مولوی سید برکات احمد صاحب کا سالین نے دیکھا ہے، انشاء اللہ اسے سبقتاً مکتوباً پڑھوں گا، مسئلہ ان کے متعلق ابھی تک مشککات باقی ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خلافت پر جو اعتراضات ہمارے متعلیٰ ہیں، ان کے ہیں، وہ مسئلہ زمان کے متعلق خود ان کے افکار پر بھی عام حوسہ ہیں، مولوی سید برکات احمد جو ہم نے دہراون میں امتیاز کر کے کسی قدر مشککات کو کم کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن حق یہ ہے کہ مسئلہ نہایت مشکل ہے، مگر حضرت ابن عربی اس پر روشنی ڈال سکیں،

جسے شاعر کی صدارت کی متعلق جو کچھ آپ نے لکھا ہے، بالکل صحیح ہے، مولوی منظور الدین صاحب نے پیر حوالہ دینے پر اصرار کیا، اس واسطے میں نے ان کو اجازت دیدی کہ آپ کو صدارت کے لئے خاکین تو میرا دل دین، میں خود مسلمانوں کے امتیاز سے سیدہ دردمند ہوں، اور گذشتہ چار پانچ سال کے تجربے نے مجھے سخت افسوسہ کر دیا ہے، آپ کا نظر غل اختیار ہے، بخیر جا رہے ہیں،

مسلمانوں کا منہ بزدہ طبقہ نہایت پست فطرت ہے، میں نے اٹھان کو باوجود ان کی تمام کمزوریوں کے ان سے بہتر مسلمان پایا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مدت سے ان کے تہ بہہ خیالات میں ایک

شعبہ یعنی علمی کا چھندہ

نیا دہ کیا عرض کروں سوائے اتھاس دعا کے، والسلام

مخلص محمد اقبال

(۵۱)

مخدومی جناب مولانا السلام علیک

دعوتِ امر جو تو فضل صاحب کی طرف سے مجھے موصول ہوا ہے، ارسلانی خدمتِ جبرائیل روٹی کے متعلق بعد میں عرض کروں گا، کیونکہ پاسپورٹ لینے کے لئے بھی کچھ دن لگیں گے، امید کہ فریقِ بخیر ہوگا، آج تو فضل صاحب کو فریہ تفصیلات کے لئے خط لکھ رہا ہوں، ان کا جواب آنے پر پھر خط لکھوں گا، آپ پاسپورٹ کے لئے درخواست کروں، اس میں اگر یہ لکھ دیا جائے کہ آپ کو شہداء اٹھان نے فطری طور میں مشورہ کرنے کے لئے منتخب فرمایا ہے، تو پاسپورٹ حاصل ہونے میں سہولت ہو، اور واپس مل جائے،

والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور

۱۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء

(۵۲)

لاہور

۱۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء

جناب مولانا السلام علیک

میں نے آپ کی خدمت میں دعوتِ امر اٹھان ارسلانی کیا تھا، اگر آپ کی طرف سے کوئی جواب موصول نہیں ہوا، امید ہے آپ پاسپورٹ کے لئے اپنے فیصلع میں درخواست کر دی ہوگی، اگر کوئی

کے حضور میں پہنچا کر صاحب نیائی نے اسی خط کو کچھ مڑے مڑے سے لکھ کر دیا کہ ایک چھوٹی
مدھی کی مدت کچھ پیسے پر بھی ہیں ان میں کو پانچ خط عربی ہیں اباقی سب اردو ہیں بشرط خط و محنت جس کو دینی
مسائل اندسے کے حالات کی سیاریات بہت سوں کو کھل جائی اور دوسروں اور اس قبیل کے دیگر مفسرین و علما پر
پیش ہیں ان میں ذوق حالات کم ہیں اور اس سے بہت کوساں ہیں حضرت الاسلامی ذوق اندلہ کے حالات ام
راویں پر روشنی پڑتی ہے اور اس حدیث سے وہ صاحب علم کے مطالعہ کے لائق ہیں بلکہ نیک شہر و خیر میں اس مرتبہ کے
سے ایک قصہ مراد آج میں اس کا کتب خانہ کس ہے

جماعت اسلامی اپنے مرتبہ جماعت اسلامی اشرف گزشتہ پھر چلی نکالتا ہر وقت
لٹریچر کے آئینہ میں کاغذ کتابت و طباعت مولیٰ قیمت ۷۰ روپیہ - کتبہ
جماعت اسلامی باقی منزل قلم در قلم لگاؤ

جماعت اسلامی کے بعض عقائد و خیالات پر دینی عقول کی جانب سے اعتراضات کئے جاتے ہیں اور
جو کو مذہبی نقطہ نظر سے ضلالت و گمراہی قرار دیا جاتا ہے اس کی تردید و دفعاتی میں مذکورہ بالا مسائل لکھا گیا
جس میں مولانا ابوالاعلیٰ دودودی اور صاحب جماعت اسلامی کی کتابوں سے ان امور و مسائل کے مستحق ہیں جو کتاب
اعراض کیا جاتا ہے جماعت اسلامی کے عقائد و خیالات نقل کئے ہیں جن سے اعتراضات کی تردید ہو جائے گی اور
دین کے ان بنیادی عقائد کا تعلق نہیں پر کفر و اسلام اور ہدایت و ضلالت کا دار ہے جماعت اسلامی کے
عقائد میں کوئی خرابی نہیں ہے اور اس کے دینی عقائد مذہبی ہیں جو ہر اہل سنت کے ہیں جیسا کہ اس
سے بھی ظاہر ہے اور اگر اس کو انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جماعت اسلامی کے لٹریچر میں بعض قابل اعتراض باتیں ضرور
ہیں جو مزید ترزا بن و فحش ہے اعتدالی رسوم اور دوسرے تعبیر دین کے فہم اور دفعہ و اجتہاد میں دینی کتاب
جماعت اسلامی کی دعوت تجدید کی کالیف و جامعیت کے اعداء اور دوسرے متضلعین و متجددین اور ان کے مصلحت
ہم دینی ادا اعلیٰ کا زامانی پڑھتے ہیں بے اعتدالی کی فوج ہیں جس کی سرحدیں کبھی عداوت کی پہنچ جاتی ہے

اور اس قبل کہ بعض فروعی اہل فہم میں جن کی تعلق اصولی عقائد میں نہیں جو اس نے ان کو کفر و فسق و افساد و
گمراہی قرار نہیں دیا جاسکتا تاہم وہ حضرت سے خالی نہیں ہیں اور ان سے دینی عقائد سیدھا جھکے ہیں
وہ بہ حال قابل اصلاح ہیں جس کا احساس جماعت اسلامی کے عقیدہ دار کا کام ہے

جمال الدین افغانی مرتبہ جمال الدین صاحب برقی قطع پھر چلی نکالتا ہر وقت
و طباعت بہترین قطع پھر چلی نکالتا ہر وقت
مختلف سے پہلی مرتبہ قطع پھر چلی نکالتا ہر وقت
و سرکاری لازم تھے اس نے اپنے نام سے شائع نہیں کر سکتے تھے اب تیس برس کے بعد تیسرا اضافہ
کے ساتھ اس کا دوسرا اضافہ اپنے نام سے چھاپا ہے سبب ازنا ذیل علما و علما مدتی مردم کے ایک انگریز
مغربی کا ترجمہ ہے جو انھوں نے خواص ہوا جمال الدین افغانی پر لکھا تھا اس شخص میں اٹھارہویں صدی
میں اسلامی ملکوں کے زوال و انحطاط اس کے اسباب ان پرورپ کے تفسیر مسلمانوں کی اصلاح اور
اسلامی ملکوں کی آزادی و تحریک میں سید جمال الدین افغانی کی کوششوں پر تبصرہ کیا گیا ہے یہ مفسر ان کے
مقصد اپنے بلکہ تجدیدی اور اصلاحی خیالات میں کہیں کہیں تجدید پسندی کا رنگ نہایت گہرا ہے اس کتاب
اس اجمال کی تفصیل ہے اور اس میں مسلمانوں کی اصلاح و اتحاد و اسلامی کی دعوت اسلامی ملکوں کی
بیداری اور اس کی تحریک آزادی میں جمال الدین افغانی کی کوششوں اور ان کے کارناموں کو کسی قدر
تفصیل سے پیش کیا گیا ہے جس زمانہ میں کتاب لکھی گئی ہے اس زمانہ میں اردو میں جمال الدین افغانی کے
سوانح پر پہلی کتاب تھی اس سے بہت بغیر تھی مگر اب توسعہ و وسعہ غریب ہو گئی ہیں خصوصاً
علیہ السلام صاحب کی آثار جمال الدین افغانی پر مشتمل اور مصداقہ نام مذکورہ بالا سوانح عمری بھی مختصر
سوانح کی حیثیت سے مفید اور کارآمد ہے یہ کتاب انگریز کی کتابوں کے مدد سے لکھی گئی ہے اور جو کتاب
انتسابات میں مزید حیات زادہ نمایاں ہو جو حسن و کرمات صاحب قلم سے تعبیر انگریز معلوم تھا اور انھوں

دوسرے دانش میں نمایاں اس کی زبان پر نظر ثانی میں کی

فنِ شاعری جناب افتخار احمد علی نقی صاحب ۱۹۲ صفحہ ۱۲۰ کاغذ کتابت و دباؤ پور

قیمت محلہ عام علیحدہ، پتہ کتب خانہ مین ترقی اردو، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی نمبر ۱

فنِ شاعری پر پیش کردہ فنِ فنی حدائق، بلاغت مستند اور مشہور کتاب ہے اس کا جدید مضمون اور چاروں میں ترتیب عروض اور قوافی پر ہے، لائق مکتبہ کے لیے ایک اچھا اور دماغ انگیز کتاب کی جیسی، ان قواعد کو اردو شاعری کے مزاج کے مطابق کر کے ان کی تعلیم کر دی جو اردو شاعری کا نثری کلام ہے جو اس کے قواعد پر مشتمل ہیں جو فارسی شاعری کے ہیں لیکن اردو زبان پر مبنی ہے اس کا اثر غالب ہے اس نے بعض عروضی اور مخصوص اوزان و بحر میں کئی اختراع بھی کی جس کی سہولت نے فنی شرح کر دی ہے اس کتاب میں عروض و قوافی کے قواعد اور اس کی ہر قسم کی آگاہی جو اردو ادب و شاعری کی شانوں کی وضاحت و تشریح کر دی گئی ہو کتاب کے شروع میں فن عروض کی ہیبت بھری اور آخیر میں شعر گوئی کے بعض اصول بیان کئے گئے ہیں جو شعر گوئی میں مدد ملتا ہے

اردو عربی و انگریزی مولانا جناب مولوی ابوالفضل صاحب لیاوسی تقی صاحب ۱۹۲

۱۰۰ صفحہ ۱۲۰ کاغذ کتابت و دباؤ، پتہ حیدر آباد جامعہ دارالعلوم ندوۃ

ابو شاہ بابا گھٹو

مولانا دو لکھت کی بعض کتابیں موجود ہیں لیکن اردو سے عربی میں کوئی ایسی کتاب نہیں ملتی جس سے بھڑک کر عربی ترجمہ و تفسیر میں مدد مل سکے، مکتبہ نے عربی لغت و ادب کا تذکرہ اور اس پر اچھی نظر رکھتے ہیں اور ان کی انگریزی لکھ کر ایک بڑی عمدی و قیمتی خدمت کو پورا کیا ہے لغت کا ان ایسا وسیع و بڑا کام تھا کہ کاغذ ایک غفر کاغذ میں دس سو سو روپے کی رقم قسم کی قیمتی خدمت کی کتاب میں کامل استقصا کی خدمت بھی ملتی ہے، اگر اس کتاب میں عام مطالعہ کے تمام الفاظ آئے ہوں اور جدید لغات بھی دیدہ گئے ہوں، جو عربی ترجمہ و تفسیر کے لیے اہل کلام میں اور اس سے طالب علمین اور عربی کے مترجمین کو بڑی صولت ہوگی

"م"

جلد ۴

نارنج الثانی ۱۲۳۲ مطابقت ماہ دسمبر ۱۹۱۵ء

عدد ۶

مضامین

نثرات

شاہد حسین الدین احمد دہلی

۳۰۱-۳۰۲

مقالات

ہندوستان کے مسلمان ملکوں کے عہد میں فوجی

عہدے خطابات و اختیارات

شیخ ابو ذکریا محمد امجد علی صاحب نظر

جناب مولوی محمد سراج الحق صاحب

مجلہ شری

۳۰۳-۳۰۴

"نقد"

جناب تہذیب حسین صاحب الم اے

دیس پر کارکنانہ اور بدویشی

جناب ڈاکٹر محمد علی شاہ صاحب پیر

۳۰۵-۳۰۶

(ادبیات)

مجموعہ نثرات

جناب بی بی شادی

۳۰۷-۳۰۸

باب التفویض و الاستفاد

سید صاحب الدین عبدالرحمن ایم اے

۳۰۹-۳۱۰

مطبوعات جدیدہ

۳۱۱-۳۱۲

"م"